



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

125993, ГСП-3, Москва,
Малый Гнездниковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2
Телефон: +7 495 629 10 10
E-mail: mail@mkrf.ru

**ФГБУК «Кирилло-Белозерский
историко-архитектурный
и художественный
музей-заповедник»**

30.01.2026 № 313-05-7@
на № _____ от « ____ » _____

В соответствии с пунктом 3.1 Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музеиных предметов и музеиных коллекций, утвержденных приказом Минкультуры России от 23.07.2020 № 827, в Департаменте музеев и поддержки циркового искусства Минкультуры России (далее – Департамент) рассмотрен проект концепции комплектования собрания ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», представленный письмом от 12.12.2025 № 1786 (далее – проект концепции комплектования).

Принимая во внимание, что представленный проект концепции комплектования основан на принципе целостности и единства собрания, учитывает тематический профиль музея и историю формирования коллекций, содержит необходимые разделы и в целом соответствует Единым правилам, Департамент согласовывает указанный проект концепции комплектования без замечаний.

Утвержденная концепция комплектования размещается на официальном сайте музея и в личном кабинете музея во ФГИС «Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации».

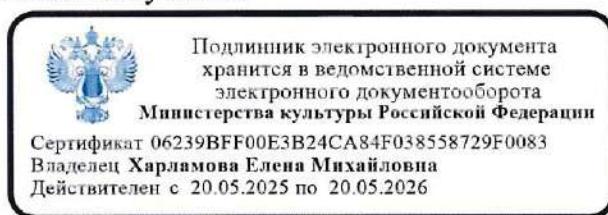
Во исполнение утвержденной концепции комплектования музею необходимо разработать программу комплектования.

В случае внесения изменений в концепцию комплектования указанные изменения подлежат согласованию с Департаментом.

Информируем, что отчет о реализации концепции комплектования представляется в Департамент ежегодно, не позднее 1 марта.

Директор Департамента музеев
и поддержки циркового искусства

Е.М.Харламова



СОГЛАСОВАНО

Департамент музеев и поддержки
циркового искусства Министерства
культуры Российской Федерации

«_____» 2025 года

УТВЕРЖДАЮ

ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-
архитектурный и художественный музей-
заповедник»

Генеральный директор

 Ю.В. Веретнова

«10» декабря 2025 года

Рассмотрено на заседании научно-методического
совета № 1 от 1 декабря 2025 года

Научная концепция комплектования

**Федерального государственного бюджетного учреждения культуры
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник»**

2025–2040

Кириллов

2025

СОДЕРЖАНИЕ

I	История формирования музейных, библиотечных, архивных фондов, входящих в состав собрания музея. Цель развития музея.	2
II	Анализ состава музейных фондов	9
III	Анализ состава библиотечных фондов	24
	- Научная библиотека Кирилло-Белозерского музея-заповедника	24
	- Научная библиотека филиала «Музей фресок Дионисия»	28
IV	Анализ состава архивных фондов	34
	- Научный архив Отдела письменных источников	34
	- Делопроизводственный архив	37
	- Технический архив	40
V	Музейные фонды	
	- Цели и задачи комплектования музейных коллекций	42
	- Способы комплектования музейных коллекций	42
	- Определение форм и принципов комплектования музейных коллекций	43
	- Критерии отбора музейных предметов и музейных коллекций	43
	- Этапы комплектования музейных коллекций	46
VI	Библиотечные фонды	
	- Цели, задачи и порядок комплектования фонда научной библиотеки	47
	- Способы комплектования фондов научной библиотеки	47
	- Принципы комплектования фондов научной библиотеки	47
	- Критерии отбора изданий для фондов научной библиотеки	48
	- Этапы комплектования фондов научной библиотеки	48
VII	Архивные фонды	
	- Принципы комплектования архивного фонда	50
	- Критерии отбора предметов архивного фонда	50
	- Этапы комплектования архивного фонда	51
	Этапы комплектования Научного архива Отдела письменных источников	
	Этапы комплектования Делопроизводственного архива	
VIII	Темы комплектования музейных фондов	54
IX	Темы и планы комплектования научной библиотеки Кирилло-Белозерского музея-заповедника	68
X	Темы и планы комплектования научной библиотеки филиала «Музей фресок Дионисия»	70
	Приложение	
	- Характеристика фондов Кирилло-Белозерского музея-заповедника по состоянию на 01.01.2025	72
	- Характеристика фондов филиала «Музей фресок Дионисия» по состоянию на 01.01.2025	74
	- Характеристика фондов филиала «Музей-квартиры В.И. Белова» по состоянию на 01.01.2025	75

I. ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ, БИБЛИОТЕЧНЫХ, АРХИВНЫХ ФОНДОВ, ВХОДЯЩИХ В СОСТАВ СОБРАНИЯ КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник создан в 1924 году в стенах закрытого Кирилло-Белозерского монастыря. Затем он был реорганизован в районный краеведческий музей. В 1956 году на его базе был создан историко-художественный музей. В 1968 году решением Правительства РСФСР ему был присвоен новый статус музея-заповедника. В состав музея вошли архитектурные ансамбли Кирилло-Белозерского, Ферапонтова, Горицкого монастырей, церковь Ильи Пророка на Цыпино. Указом Президента Российской Федерации от 2 апреля 1997 года Кирилло-Белозерский музей-заповедник включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. В конце 2000 года архитектурный ансамбль Ферапонтова монастыря с уникальными фресками Дионисия в соборе Рождества Богородицы включен в Свод памятников мирового наследия, находящихся под охраной ЮНЕСКО. В настоящее время в состав музея входят ансамбли Кирилло-Белозерского, Ферапонтова монастырей, деревянная церковь Ильи Пророка на Цыпинском погосте 1755 года, в двух километрах от Ферапонтова, деревянная церковь Богоявления в селе Палтога 1733 года, в 18 км от Вытегры, деревянная церковь Ильи Пророка на Саминском погосте 1692–1702 годов, в 30 км от Вытегры, квартира В.И. Белова в Вологде с филиалом мастерской Т.А. Чистяковой, дом Анастасии Цветаевой в Соколе, Народный дом, Музей истории города Кириллова и Кирилловского района, дом Церковницких в Кириллове.

В соответствии с Уставом Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» осуществляется комплектование музейных фондов, которое относится к числу основных видов деятельности музея. **Комплектование** – это теоретическая и практическая деятельность музея, направленная на выявление, сбор и научную организацию музейных предметов, в результате которой возникает музейное собрание.

Основные коллекции Кирилло-Белозерский музей-заповедник начал формировать в 1920-е годы из доставшегося в наследство монастырского имущества. Затем в музей стали поступать вещи из закрывавшихся окрестных монастырей и приходских храмов. Таким образом сложились ведущие коллекции музея: древнерусского искусства, церковных тканей, рукописных и старопечатных книг. В 1929 году открылась первая постоянная экспозиция, рассказывающая об истории монастыря. Позднее, в 1930-е годы, основным

направлением в работе стало краеведение, показ достижений социалистического строительства. Изменились подходы к комплектованию фондов, экспедиционная работа свелась к обследованию колхозов и совхозов. Упор делался на сбор материалов советской истории и краеведения. За эти годы были собраны материалы о строительстве социализма в стране, о передовиках производства, развитии сельского хозяйства в районе. В фонды поступали работы советских художников и скульпторов, направленные в музей через Дирекцию художественных выставок и панорам Министерства культуры СССР. В 1950-е годы удалось пополнить фондовые коллекции благодаря комплексным экспедициям по Вологодской области. Изменение статуса музея в 1968 году ставило перед сотрудниками музея-заповедника вопрос о создании новых экспозиций и выставок. Для них требовались материалы, отражавшие историю и культуру края. Необходимостью стало формирование художественных коллекций. С 1970-х годов началась особенно активная собирательская работа музея. Ежегодно проводились экспедиции музея, более прочными становились связи с коллекционерами. Это позволило не только ликвидировать пробелы, но и создать полноценные, а зачастую уникальные коллекции. Экспедиции носили комплексный характер. Были выявлены и приобретены произведения иконописи, народного искусства, этнографические предметы, материалы, касающиеся местных промыслов. Многие предметы поступали в дар от местного населения. Все это позволило сформировать ценные коллекции древнерусского и народного искусства, письменных источников. Благодаря экспедиционной деятельности музея, развитию связей с коллекционерами собрана богатая коллекция прялок, расписной крестьянской мебели, предметов крестьянского быта, народных тканей. Более 4000 прялок конца XVIII – начала XX века: тарногских, ракульских, мезенских, ярославских, тотемских, северодвинских, резных и расписных, с авторскими подписями и датами, которые позволяют определить кустарные центры по производству прялок, проследить судьбу семейных династий, занимавшихся их росписью, в 2021 году вошли в состав крупной постоянной экспозиции музея – Открытый фонд резных и расписных предметов из коллекции «Дерево», предметов народного быта и костюма из коллекции «Народные ткани», всего около 5000 экспонатов. Коллекция керамики широко представлена в Открытом фонде, расположенном в Поваренных кельях, памятнике архитектуры XVII века, всего 3521 экспонатов. Ее основа – чернолощеные сосуды, красноглиняные корчаги, горшки, кринки, миски, латки и другая глиняная посуда конца XIX – начала XX века, собранная в ходе экспедиций в Кирилловском, Белозерском, Вожегодском, Тарногском и Вашкинском районах Вологодской области.

Коллекция «Археологии» начала усиленно комплектоваться с 1980 года, когда музей стал принимать участие в экспедициях Института археологии РАН по

обследованию Белозерья. Основу фонда составляют материалы Онежско-Сухонской экспедиции, которая проводилась под руководством Н.А. Макарова. В ходе экспедиционных работ собрана огромная коллекция памятников X–XIII веков, включающая обильный нумизматический материал, ювелирные украшения и детали костюма, предметы быта и вооружения. Благодаря планомерным поступлениям уникальных находок музею удалось открыть в 2007 году первую полноценную экспозицию по археологии Белозерского края в Вологодской области, включающую более 5000 предметов археологии. Экспозиция оказалась заметным явлением в культурной жизни региона. Одним из подтверждений этого стало присуждение Государственной премии Вологодской области по сохранению, изучению и популяризации историко-культурного наследия группе сотрудников музея.

Особой ценностью музея являются архитектурные ансамбли Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей. Памятники архитектуры, уникальные по красоте, подлинности, согласованности архитектурных деталей разных столетий, сохранили подлинное убранство, иконостасные комплексы XV–XVI веков, доступные для посетителей. Коллекция икон музея содержит неоспоримые шедевры иконописи, хранится и выставляется в многочисленных экспозициях Кириллова и Ферапонтова, а также в Открытом хранении икон в Вологодской башне, на четырех ярусах которой представлено 929 предметов. Это памятники XVI – начала XX века, которые ранее находились в храмах Кирилло-Белозерского, Ферапонтова, Горицкого монастырей, Нило-Сорской пустыни, в приходских церквях Кирилловского, Белозерского, Важкинского районов Вологодской области.

История Кириллова и Ферапонтова монастырей тесно связана с историей России, начиная с личности Кирилла Белозерского, ученика Сергия Радонежского. Редчайшие экспонаты – личные вещи Кирилла Белозерского, его учеников и последователей, возведенных со временем в ранг святых, Ферапонта, Мартиниана, Нила Сорского представлены в исторической экспозиции в Трапезной палате Кирилло-Белозерского музея-заповедника и Трапезной палате и церкви Мартиниана Музея фресок Дионисия.

Интересен образ жизни различных социальных прослоек городских жителей. В городе Кириллове работает Музей истории города Кириллова и Кирилловского района в доме XIX века, где помимо типичного интерьера жилого дома создан мемориальный кабинет известного кирилловского доктора Я. Нодельмана, жившего одно время в этом доме. Не одно поколение кирилловской интеллигенции жило в доме семьи Церковницких, подаренном музею вместе с большой библиотекой, фотомастерской и садом с редкими видами растений и деревьев. В 2013 году по завещанию Татьяны Васильевны

Церковницкой в музей переданы дом, мебель, книги, фотографии, документы, предметы искусства и городского быта. Благодаря щедрому дару Церковницких музейные коллекции обогатились на 4460 предметов, более 4000 экспонатов предстоит еще изучить и поставить на учет. В Концепции развития музея – восстановление дома Церковницких и прилегающего к нему сада в городе Кириллове и превращение их в музейный комплекс. Это позволит сохранить память о нескольких поколениях кирилловской интеллигенции и показать жизнь небольшого провинциального города.

Художники, графики, скульпторы – многие наши современники уходят, и талантливое наследие зачастую пропадает. Музей не может оставаться в стороне: сбор и сохранение культурного наследия – его прямая обязанность. В 2024 году проведены работы по музеефикации мастерской известного керамиста, заслуженного художника Российской Федерации Т.А. Чистяковой в Вологде. В мастерской, расположенной по адресу г. Вологда, ул. Козленская, дом 4, создана экспозиция, посвященная жизни и творчеству Т.А. Чистяковой. Кроме аутентичного интерьера мастерской, в которой установлены две больших муфельных печи, представлено более 200 эксклюзивных произведений автора, созданных из глины, шамота и фаянса. Коллекция Татьяны Александровны Чистяковой включает в себя предметы графики и живописи, панно, скульптуру, декоративные вазы, расписные тарелки, всего более 500 экспонатов. Благодаря планомерному комплектованию произведений керамики и живописи Т.А. Чистяковой, а также работе постоянной работе экспозиции в Вологде, в музее создан Фонд Т. Чистяковой.

В Ферапонтово проведены работы по устройству выставочного зала музея, в настоящее время там построена экспозиция картин художника В.С. Казарина. В фондах филиала Музея фресок Дионисия хранится около 40 работ этого автора. В ближайшем будущем в музее будет создан фонд творческого наследия В.С. Казарина – Фонд В.С. Казарина.

Переданный музею, построенный в XIX веке местным меценатом, Народный дом уже активно используется для масштабных временных выставок и для постоянной экспозиции, посвященной Герою Советского Союза летчику Евгению Преображенскому. Два зала экспозиции в Народном доме посвящены истории Специальной военной операции и ее участникам, уроженцам Кирилловского округа Вологодской области. После реставрации второго этажа Народного дома там планируется экспозиция живописи XX века, где будут выставлены произведения коллекции живописи и графики Кирилло-Белозерского музея-заповедника: Николая Андронова и Наталии Егоршиной, Джанны Тутунджян и Николая Баскакова, Михаила Копьева, и Михаила Сажаева и других.

С 2015 года музей развивается как литературный. Уникальная мемориальная квартира писателя В.И. Белова, в настоящее время филиал музея, представляет экспозицию, основанную на подлинном материале, вещах и предметах быта, рассказывает о жизни и творчестве писателя. Фонд музея за 10 лет увеличился более чем на 1894 предмета. Это книги, документы, рукописи писателя, которые продолжают передавать в музей вдова писателя, а также друзья и коллеги Василия Ивановича.

С 2018 года включен в состав музея новый объект – двухэтажный деревянный дом 1928 года в городе Сокол Вологодской области, в котором в середине 1940-х годов между ссылками жила сестра знаменитой поэтессы Серебряного века Марины Цветаевой Анастасия Цветаева. В настоящее время ведутся музеефикация дома, сбор экспонатов для музея Цветаевой. В формировании коллекций активное участие принимает внучка Анастасии Цветаевой Ольга Трухачева. На сегодняшний день в музей переданы 314 экспонатов, связанных с именем поэтессы. Благодаря именам Василия Ивановича Белова и Анастасии Ивановны Цветаевой музей был принят в Ассоциацию литературных музеев Союза музеев России и активно участвует в ее деятельности. В 2024 году в Московской башне ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря открылся Музей писателя Юрия Ковяля «От Красных ворот». Дочь и сын писателя передали в фонды музея 116 экспонатов. Юрий Коваль жил в Москве, но с 1963 года каждое лето жил в Кирилловском районе. Многие его произведения, литературные и живописные, посвящены кирилловским местам. На двух ярусах башни разместились экспонаты из семейного архива писателя. Родственники Юрия Ковяля предоставили для музея картины, деревянную скульптуру, эмаль, книги, фотоматериалы и, самое интересное, записки и зарисовки самого автора, а также его личные вещи. Коллекция предметов, связанных с жизнью и творчеством Юрия Ковяля, постоянно пополняется, в музее создан Фонд писателя Ю. Ковяля.

Коллекции музея постоянно пополняются произведениями талантливых художников, живописцев, графиков, керамистов и скульпторов, пополняются архив и фототека историческими документами о событиях и людях. За время существования музея численный и качественный состав фондов претерпел большие изменения благодаря целенаправленной деятельности по формированию коллекций археологии, народного искусства Белозерья, созданию документального фонда истории города и края XIX–XXI веков.

Годы	1924	1934	1956	1968	1991	1997	2005	2010	2015	2020	2024
кол-во ед. хр.	395	2856	7805	16269	29028	33308	40777	63325	76114	82373	90871

В последние годы комплектование музея ведется в границах уже сложившейся системы музейных коллекций с целью пополнения и расширения возможностей для их использования в научно-исследовательской работе, подготовке экспозиций и выставок. За последнее десятилетие все коллекции музея значительно обогатились.

Библиотечный фонд музея на 01.01.2025 состоит из 54349 изданий. Научная библиотека Кирилло-Белозерского музея-заповедника была основана в 1930 году и называлась «рабочая». Фонд библиотеки на 1 октября 1930 года состоял из 38 брошюр и инструкций. 27 июля 1930 года в библиотеку музея поступило 101 издание из Кирилловской Центральной библиотеки. В основном это были книги по истории, философии, краеведению, изданные в 1872–1914 годах. В январе 1931 года библиотека музея получила 40 книг из Ленинградского областного бюро краеведения, а в ноябре того же года – 10 изданий из Государственного Русского музея. Фонд библиотеки формировался очень медленно, в 1954 году он составлял 626 изданий. Основное развитие библиотеки происходит в 1980-е годы. В 1987 году фонд библиотеки уже состоял из 7,5 тысяч экземпляров. На 01.01.2025 года в библиотеке Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранится 21831 издание.

Научная библиотека филиала «Музея фресок Дионисия» была создана в 1993 году. Инициаторами зарождения библиотеки и её развития стали сотрудники филиала «Музей фресок Дионисия» Михаил Николаевич Шаромазов и Мария Александровна Гурьева при активном участии Герольда Ивановича Вздорнова – историка искусства, специалиста по истории древнерусского искусства и культуры, ст. научного сотрудника и хранителя отдела искусства XVII в. СПГИАХМЗ, ведущего научного сотрудника ВЦНИЛКР, доктора искусствоведения, члена-корреспондента РАН, лауреата Государственной премии СССР (1980) и Государственной премии РФ (1999). На 01.01.2025 года в библиотеке филиала хранится 37518 изданий.

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник хранит значительную коллекцию документальных материалов. Ее основу составляют документы из архива Кирилло-Белозерского и соседних с ним монастырей, городских и сельских приходов, а также документы, освещающие деятельность

гражданских учреждений и отдельных лиц. Фрагменты архива Кирилло-Белозерского монастыря после его закрытия в 1924 году вошли в состав фондов организованного на его территории музея. В 1920–1930-х годах эти фонды были пополнены документами из закрываемых церквей и ликвидируемых церковных и земских учебных заведений. Большое количество документов, фотографий и воспоминаний поступило в музей в 1950–1980-х годах в результате собирательской работы сотрудников музея и дарений частных лиц. Собрано самое значительное число документов участников революционных событий, Гражданской и Великой Отечественной войн. В 1990-х годах в ходе целенаправленной работы коллекция Отдела письменных источников пополнилась большим количеством документов, освещающих историю края, города, различных учреждений, предприятий, отдельных лиц. Значительно увеличился фотоархив музея. В итоге в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике сложились документальные коллекции различных государственных учреждений, монастырей, церквей, ряда советских организаций, а также документы личного происхождения.

Долгое время документы не были разобраны и описаны. В 1983–1889 годах научными сотрудниками музея совместно с научным сотрудником ГИМа А.К. Афанасьевым проведена работа по разборке документального фонда, его систематизации и описанию. Весь комплекс документов был разделен на фонды, сформированы единицы хранения, составлены описи и картотеки.

К настоящему времени документальный комплекс архивного фонда насчитывает 4661 единица хранения.

Собрание музея будет формироваться на основании данной Научной концепции комплектования, которая основывается на принципе целостности и формирования сложившихся коллекций музея, связанных с историей монастырей Белозерья, историей и культурой края, региона, русским искусством, выявлении и сборе предметов для создания и развития новых музейных комплексов. В соответствии с Концепцией развития музея, целью развития музея является **сохранение, изучение, популяризация памятников церковной и гражданской архитектуры, предметов истории, культуры и искусства**.

II. АНАЛИЗ СОСТАВА МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ

В настоящее время музей представляет уникальные архитектурные и фресковые ансамбли XV–XIX веков Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей, мемориальную квартиру писателя В.И. Белова в городе Вологда, несколько экспозиционных площадок в городе Кириллове, селе Ферапонтове и две экспозиционные площадки в городе Вологда. Музей обладает коллекцией мирового значения иконописи, декоративно-прикладного искусства, книг, тканей, народного искусства и археологии. На 01.01.2025 в музее хранится 90871 музейный предмет (Приложение 1–3). Фонды Кирилло-Белозерского музея-заповедника насчитывают 53994 музейных предметов основного и 16642 научно-вспомогательного фонда (всего с филиалами), из них в филиале «Музей фресок Дионисия» – 11177 музейных предметов основного и 1141 научно-вспомогательного фонда. В филиале «Музей-квартира В.И. Белова» хранится 8917 музейных предметов основного фонда.

Древнерусская живопись XV–XX веков. Коллекция насчитывает 1769 единиц хранения. Жемчужина коллекции – редчайшие произведения русской иконописи – иконостасные комплексы Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря 1497 года, собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря 1490 года, церкви Ризоположения из села Бородава 1485 года, иконостасы XVI века церквей Иоанна Лествичника, Преображения и Иоанна Предтечи, иконостас деревянной церкви Ильи Пророка города Белозерска, выполненный местными мастерами. В коллекции хранятся иконы XVI–XX веков большой художественной значимости, происхождение которых связано с памятниками Горицкого монастыря, Нило-Сорской пустыни, храмами города Кириллова. За последние годы в коллекцию древнерусской живописи поступили две редкие иконы XVI и XVII веков с образом преподобного Кирилла Белозерского. Иконы восходят к знаменитому прижизненному изображению святого, созданному преподобным Дионисием Глушицким. В 2020 году поступила икона-плащаница Богоматери XIX века, которая является достаточно редким образцом иконописания. В 2024 году поступили 10 икон конца XIX – начала XX веков.

Лицевое и орнаментальное шитье XV–XIX веков (Церковные ткани). Коллекция насчитывает более 1300 предметов и является частью некогда богатейшего собрания шитья, находившегося в ризнице и многочисленных храмах знаменитого

Кирилло-Белозерского монастыря. Это стихари, фелони, саккосы, епитрахили, набедренники, палицы, поручи, пояса, покрова, напрестольные одежды, воздуха, спицые из восточных и западноевропейских тканей. Особую ценность коллекции составляют вклады московских цариц, князей и княгинь: Одоевского, Шереметьевых, Старицкой, Милославской, Марии Нагой. Самыми ранними экспонатами этой коллекции являются вещи и одежды, принадлежавшие по преданию, основателям Кирилло-Белозерского, Ферапонтова монастырей, Нило-Сорской пустыни.

В 2023 году в коллекцию «Церковные ткани» поступили два стихаря и образец ткани начала XX века, бытовавшие на территории Русского Севера.

Рукописные и старопечатные книги XV–XVIII веков, книги гражданской печати. В коллекции около 4000 книжных памятников. Это одно из крупнейших собраний в Вологодской области. Ядром его являются фрагменты библиотек Кирилло-Белозерского, Ферапонтова, Воскресенского Горицкого монастырей, Нило-Сорской пустыни. Среди уникальных произведений – книги из библиотеки Кирилла Белозерского. Коллекция многогранна – содержит как образцы литургической, житийной книжности, так и рукописные книги светского содержания. Коллекция книг гражданской печати XVIII века включает многообразие литературы петровской и екатерининской эпох: первые русские справочники и энциклопедии, исторические сочинения и географические описания, поэтические сборники. В конце пятнадцатого века собрание библиотеки Кирилло-Белозерского монастыря насчитывало 212 книг. Известно 12 книг из келейной библиотеки основателя монастыря преподобного Кирилла Белозерского. Его книги переписывали и хранили как святыни. До нас дошли 13 рукописных книг, написанных в монастыре при жизни основателя. В настоящее время в фондах музея находятся рукописные книги XV–XX веков. Всего их насчитывается 190 экземпляров (125 в Кириллове и 65 в Ферапонтове). Каждая рукописная книга – уникальна. В рукописном собрании музея преобладают богослужебные книги и сочинения учительного характера. Имеются рукописные жития святых, в том числе северных, повествования о чудотворных иконах, апокрифические предания. Среди немногочисленных орнаментированных рукописей выделяются «Поучения Федора Студита», переписанные «для своего келейного прочтения Соловецкой обители иеросхимонахом Серафимом смиренным» в 1839–1840 годах. Наряду с традиционной формой книг в виде кодекса на выставке можно увидеть свитки (столбцы) – одну из древних форм рукописных книг. Кирилло-Белозерский музей-заповедник обладает крупнейшим в Вологодской области собранием печатных

кириллических изданий. В его коллекции насчитывается 2667 (1905 в Кириллове и 762 в Ферапонтове) старопечатных книг, что составляет более 58 процентов от всего фонда старопечатных кириллических книг (4542) в Вологодской области. Собрание книг кириллической печати в Кириллове составляют издания 1623–1914 годов, среди которых преобладают богослужебные книги. Кроме того, широко представлена житийная литература, сочинения церковных писателей и историков. Вторым по величине в Вологодской области собранием старопечатных книг является собрание Музея фресок Дионисия. Особенностью ферапонтовской коллекции является наличие 11 изданий XVI века в 12 экземплярах (до её создания в 1994–2002 годах в Вологодской области имелось 5 таких изданий).

На постоянной экспозиции Кирилло-Белозерского музея-заповедника «Книжное наследие» демонстрируются книги, созданные известными русскими печатниками XVI – XVII веков. В музейном собрании преобладают издания Московского Печатного двора и Синодальной типографии, но имеются издания Санкт-Петербургской Синодальной типографии, Киево-Печерской лавры, Почаевской лавры и многих других печатных центров. Наряду с книгами кириллической печати демонстрируются книги гражданской печати XVIII – первой трети XIX века, в том числе труды нескольких митрополитов. Живописные полотна помогут представить облик архиереев – авторов книг, ставших экспонатами выставки.

В 2013 году исполнилось 150 лет со дня рождения Н.К. Никольского (1863–1936), выдающегося исследователя древнерусской книжности, знаменитого историка Кирилло-Белозерского монастыря. Он на протяжении всей своей жизни составлял картотеку древнерусской письменности. По его подсчётам, в конце XIX века число рукописных книг XI–XVIII веков в библиотеках и архивах России составляло от 80 до 100 тысяч. В знак благодарной памяти о знаменитом учёном один из разделов выставки посвящается его трудам.

В Музее фресок Дионисия коллекция редких книг начала формироваться начиная с 1994 года. Подавляющее большинство изданий поступило в Музей в качестве даров почитателей Ферапонтова: учёных, художников, архитекторов, букинистов, кинематографистов, духовных лиц, предпринимателей, а также государственных учреждений, банков и общественных организаций. Предварительная экспертиза памятников позволяла избежать случайных и малоценных поступлений, так что в Ферапонтове образовалась чрезвычайно качественная коллекция — лучшая в этом отношении коллекция Вологодской области.

Скульптура. Коллекция деревянной полихромной скульптуры XVII–XIX веков небольшая по объему (около 100 произведений). В коллекцию входят резные Распятия, фигуры Богоматери, Иисуса Христа, Святых и ангелов, которые украшали внутреннее помещение храмов в XVII–XIX веках.

Археология. Самая крупная коллекция в музейном собрании – более 20000 музейных предметов разных эпох. Основу обширной коллекции археологии составляют материалы, поступившие в музей в результате экспедиционных исследований 1980–1990-х годов. Основная часть материалов относится ко времени средневековья, представленного всеми типами археологических памятников: сельскими поселениями, городищами, могильниками. Среди них наиболее интересны находки из летописного города Белоозера, многослойных памятников Мининского археологического комплекса, могильников Нефедьево и Кемского некрополя. Материалы археологических раскопок, проводившихся на территории Кирилло-Белозерского монастыря, составили основу позднейшей в хронологическом отношении части археологической коллекции музея.

Живопись. В состав коллекции входит более 1000 произведений XVIII–XXI веков. Самые ранние живописные произведения – клировые портреты, поступившие из закрытого Кирилло-Белозерского монастыря. Особое место в собрании занимают картины местных художников Б.И. Горбунова, В.П. Малкова, Д.В. Малькова, А.Ф. Позднякова. В коллекцию поступают работы лучших мастеров живописи не только Вологодской области, но и всей России. Данная коллекция формируется в основном по итогам ежегодных выставок художников. Значительно обогатили коллекцию живописи картины и этюды художников Н.И. Андронова, Г.А. Асафова, В.П. Антонова, Н.А. Антоновой, И.Е. Базанова, Н.Л. Баринова, А.А. Борисова, Н.П. Викулова, Ю.А. Воронова, Т.П. Гусевой, А.П. Демидова, Г.Б. Дементьевой, Н.А. Егоршиной, В.С. Казарина, Б.А. Кураго, О.В. Карпачевой, К.Н. Колупаева М.В. Копьева, Ю.С. Коробова, Л.А. Лупушор, М.А. Матвеева, А. Мессерер, Е.Б. Молева, П.Ф. Никонова, С.М. Норнова, О.В. Пахомова, В.В. Попова, Г.И. Попова, В.Н. Петухова, И.А. Прилуцкого, А.Н. Рябкова, В.Н. Скачкова, М.Н. Смирнова, В.Н. Страхова, В.И. Сысоева, Б.И. Шабаева.

Одним из лучших приобретений 2020 года в коллекцию живописи стала картина О.А. Бороздина «Портрет писателя В.И. Белова» 2001 года. Данный портрет является наиболее известным художественным изображением писателя, самым цитируемым в

научной и научно-популярной литературе о жизни и творчестве В.И. Белова. Портрет написан в традициях классического портрета второй половины XIX века.

С 2021 по 2024 годы поступили произведения выдающихся художников Н.В. Баскакова, Б.П. Сафонова и В.С. Грибкова, Г.С. Мышникова, Д.Т. Тутунджан. В 2022 году А.А. Германович передал в дар музею картину М.Е. Суворовой «Вечер в Ферапонтово». Мария Евгеньевна Суворова – российский художник, живописец, преподаватель, лауреат премии «Триумф» и участник Биеннале современного искусства в Москве в 2019 году. В том же 2022 году были приняты в основной фонд работы Г.В. Черноголовкова, Е.Б. Молева, А.И. Смоленцевой. С 2023 года в коллекции масляной живописи находятся картины художников МООХ «Солнечный квадрат», участвовавших в пленэре на территории музея-заповедника. Также переданы в музей художественные произведение Г.Э. Сатель, в серии полотен которого поднимались следующие темы: зло, добро, жизнь, смерть, человек у роковой черты.

В 2024 году поступили уникальные предметы – три картины итальянских художников XIX века с видами Неаполя, которые хранились в семье известных вологодских художников-реставраторов Федышиных. Для создания и открытия новых экспозиций в Кириллове и Вологде были приняты в дар художественные произведения Ковала Ю.И., Чистяковой Т.А., Соколова Е.А.

В начале 2025 года в музей поступила коллекция живописи и графики заслуженного художника РФ Михаила Копьева. Это более 40 предметов художника, принадлежащего к числу лучших в северной России. Произведения продолжат формирование сложившейся коллекции музея, связанной с историей и культурой края, региона, русским искусством, что соответствует цели комплектования музея-заповедника.

Графика. В коллекции более 3500 музейных предметов. Формирование коллекции ведется на протяжении всей истории музея, при этом особенности поступлений на каждом этапе различны. Хронологические рамки коллекции охватывают период с XIX по XXI век. Среди произведений большинство работ посвящены истории края и города Кириллова. В состав коллекции входят чертежи архитектурных памятников Кирилло-Белозерского монастыря, гравюры с видами монастырей, планы города Кириллова и чертежи на постройку домов, плакаты 1920–1980-х годов, произведения современных художников, выполненные в различной технике: акварель, пастель, рисунок карандашом и тушью, гравюры (литография, ксилография, линогравюра).

В 2005–2007 годах музеем приобретена коллекция авторских графических листов из серии «По правде, по совести» Народного художника России Джанны Таджатовны

Тутунджан. В 2010 году коллекция акварелей и графических листов с изображением архитектурных памятников Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей, выполненных Юрием Сергеевичем Ушаковым в 1950–60-х годах, приобретена у его наследников. В 2018 году в музей поступила в дар коллекция известного художника из Екатеринбурга Михаила Петровича Сажаева. 70 картин автора представляют пейзажи России, часть работ посвящена Русскому Северу, на некоторых картинах изображены памятники Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей. В 2020 году в коллекцию филиала «Музей фресок Дионисия» поступили около 100 графических работ Николая Ивановича Андронова, одного из крупнейших художников XX века. В 2022 году в коллекцию «Графика» Кирилло-Белозерского музея-заповедника поступила гравюра художника второй половины XIX века Василия Васильевича Матэ «Протоиерей Иоанн Ильич Сергиев (Кронштадтский)» 1910 года. В 2023 году были приняты 38 работ Н.С. Рахманиной, работавшей в области акварельной живописи, также в фонды поступило более 200 набросков и рисунков Т.А. Чистяковой. Коллекция графики филиала «Музей фресок Дионисия» пополняется художественными книжными знаками – экслибрисами.

Коллекция предметов периодической печати. Коллекция создана сравнительно недавно, в 2022 году, уже имеет в составе 447 предметов. В её основе находится книжное собрание семьи Церковницких. В дальнейшем планируется перевести в нее предметы печатной продукции из Отдела письменных источников. Общее число предметов печатной продукции в Отделе письменных источников около 6300 единиц, из них 4699 предметов относится к основному фонду, 1542 – к научно-вспомогательному. 3228 предметов, не привязанных к архивным описям, предлагается вынести в отдельную коллекцию предметов печатной продукции и провести систематизацию. Предметы датируются последней четвертью XIX–XXI веком. Основную часть предметов (около 1400 ед.) составляют книги. Литература по краеведению, справочная, художественная, учебная, святоотеческая литература, жития святых, описания монастырей и т.д. Также имеется более 400 открыток, 400 брошюр, 200 марок, большое количество карт, календарей, афиш, несколько сотен периодических и продолжающихся изданий. В данную коллекцию будет включено книжное собрание семьи Церковницких, переданных музею по завещанию Т.В. Церковницкой. Книжное собрание формировалось тремя поколениями семьи Церковницких. Общее число предметов – около 4-х тысяч книг и брошюр. Имеются книги в переплётах, изготовленных кирилловским мастером Ф.Ф. Воскресенским, о чём свидетельствуют штампы на книгах. Ряд книг имеет штампы Л.Н. Церковницкого и К.С. Церковницкого. На книгах есть дарственные надписи. В некоторых

книгах находились различные предметы: похвальные грамоты Татьяны Балдиной, конспекты по огневой подготовке, письма, открытки, рисованная карта. На данный момент внесена в КАМИС лишь часть книжного собрания – 3283 единицы. Помимо библиотеки Церковницких в коллекции представлены книги, связанные с личностью А.И. Цветаевой, репродукция картины Ван Хиера «Moonlit Waters» издательства «Raphael Tuck & Sons», датируемая началом XX века и другие предметы. В перспективный план комплектования данной коллекции войдет работа по описанию и постановке на государственный учет книг и периодических изданий, происходящих из монастырских библиотек, собственные книги архимандритов и монахов Кирилло-Белозерского, Горицкого и Ферапонтова монастырей, Нило-Сорской пустыни (служебники, акафисты, канонники, последования молебных пений, жития святых, отеческая литература). Это более 500 книг и 6000 периодических изданий.

В последние два года коллекция пополнилась книгами из Нило-Сорской пустыни, что подтверждают экслибрисы (штемпели) Нило-Сорской пустыни и пометы. Книжные памятники обладают культурно-исторической ценностью. Всего поступило 132 книги.

Отдел письменных источников. Фонд документов в филиале «Музей фресок Дионисия». Кирилло-Белозерский музей-заповедник хранит богатую и разнообразную коллекцию документальных материалов (более 15000 предметов), охватывающую огромный хронологический период с XV до XXI века. Ее основу составляют документы монастырей и церквей Белозерского края, а также документы по истории гражданских учреждений, личного происхождения: документы и фотографии военных лет (в т.ч. письма с фронта), фотографии, запечатлевшие различные события из жизни края, фотографии жителей города и уезда, отражающие жизнь, быт, традиции, уклад уездного купеческого города. Одним из интереснейших документов собрания является грамота царя Алексея Михайловича 1675 года архимандриту Кирилло-Белозерского монастыря на рыбные ловли в Белом озере и реке Шексне.

В филиале «Музей фресок Дионисия» в 2021 году создана коллекция «Документы», на 01.01.2025 в ней хранится 19 предметов, в основном фотографии и исторические документы местных жителей. В ближайшие годы эта коллекция будет самой наполняемой в Ферапонтове, так как в ней сейчас сформированы поступления по четырем разделам:

1. Местные периодические издания и статьи, связанные с Ферапонтовской окружой и ее жителями.

2. Документальные памятники, отражающие историю Белозерского края, Кирилловского района по следующим направлениям: история монастырей и церквей, гражданских учреждений города Кириллова и района (уезда); быт, культура, медицина, образование; материалы по знаменитым уроженцам Ферапонтовской округи.
3. Фотографии и негативы (памятники архитектуры, жителей города и района, значимых событий и т.п.). Альбомы с фотографиями XIX – начала XX века.
4. Документы, фотографии, письма, открытки и т.п., связанные с жизнью семьи Бриллиантовых, и других жителей Ферапонтовской округи.

Музею фресок Дионисия предстоит поставить на государственный учет архивы ряда ученых, изучавших Ферапонтов монастырь и фрески Дионисия. Это архивы А.И. Анисимова, В.И. Антоновой, Н.В. Гусева, Н.Е. Мневой, Г.И. Вздорнова, И.Е. Даниловой, В.Н. Лазарева, М.В. Аллатова. Здесь находятся материалы архитектора С.Д. Витухина, выполнившего в начале 1950-х годов обмерные чертежи росписей собора. Важной составляющей будущей коллекции фотографий стал фотоархив отдельных фотографов и исследователей древнерусской культуры, таких как В.И. Антонова, Д.В. Белоус, Г.И. Вздорнов.

Фото- фоно-, видеодокументы. В феврале 2020 года в головном музее была создана коллекция «Фото-, фоно-, видеодокументы», в которую вошла часть предметов из коллекции Отдела письменных источников, в том числе негативы с изображениями архитектурных памятников Кирилло-Белозерского монастыря, реставрационных работ, а также экспозиций и выставок музея. На негативах запечатлены общие виды улиц города Кириллова, его храмы (Казанский собор, церковь Вознесения), бывшие купеческие дома. Снимки отражают темы сельского и лесного хозяйства в Кирилловском районе, процессы изготовления масла и гармонного производства. Ядром основного фонда коллекции «Фото-, фоно-, видеодокументы» являются фотографии и грампластинки, переданные семьей Церковницких. В настоящее время фонд насчитывает более 2500 предметов. Это фотографии архитектурных памятников Кирилло-Белозерского, Ферапонтова и других монастырей Белозерья, достопримечательностей города и края, интерьеры помещений, портреты людей, фото из повседневной жизни, фотографии по темам здравоохранения, образования, социально-экономического профиля, а также предметы, связанные с

историческими личностями. В 2022 году поступил большой комплекс фотографий о традициях, обрядах и праздниках в городе Кириллове 1960 – 1980 годов. От кирилловских семей В.М. Грота и семьи Гостинщиковых поступили фотодокументы, рассказывающие о театральной жизни г. Кириллова. Ценнейшим историческим источником являются фотографии, на которых представлены участники Великой Отечественной войны и Специальной военной операции. В перспективе предстоит продолжить атрибутировать коллекцию фотоматериалов, принадлежавшей семье Церковницких, фотографии, диапозитивы, негативы из коллекции Отдела письменных источников, негативы кирилловских фотографов К. Церковницкого и Н. Боровикова, всего более 20000 предметов.

Нумизматика. Включает более 6000 предметов, в ее составе – монеты XVII–XXI веков, бумажные денежные знаки, медали, ордена, жетоны. Наиболее древняя часть собрания монеты-«чешуйки» XVII века, также интересны клады, найденные как на территории монастыря, так и поступившие во время экспедиций сотрудников музея. Последние поступления в коллекцию: памятные монеты, в том числе и выпущенные к 500-летнему юбилею фресок Дионисия, награды участников Великой Отечественной войны, тружеников тыла. Коллекция нумизматики систематически пополняется монетами из серии «Памятники мирового искусства», «Памятники архитектуры России», «Золотое кольцо России», «Древние города России», «Андрей Рублев».

Среди последних принятых в фонд предметов – медаль памятная «110 лет Евгению Преображенскому 1901–2019», более 20 монет иностранного производства, переданных от Управления Минкультуры России по Северо-Западному федеральному округу. За последние 4 года в музей поступили награды участников Великой Отечественной войны В.И. Вьюшина, Н.В. Тихонова, награды заслуженного работника школы РСФСР краеведа В.И. Гостинщиковской.

Народные ткани. Коллекция включает более 6500 предметов. Основу коллекции составляют предметы народного быта и костюма: скатерти, полотенца, сарафаны, юбки, рубахи, пояса, головные уборы. В течение 50 лет сотрудниками музея обследовались территории, входившие ранее в Кирилловский уезд, и собран уникальный материал по традиционному народному русскому костюму различных регионов Вологодской и Архангельской областей. Широко представлены авторские работы вышивальщиц и кружевниц, продукция предприятий традиционных народных промыслов Вологодской земли. В течение многих лет музей продолжает комплектовать коллекцию кружева. В

Вологодском объединении «Снежинка» приобретаются изделия, выполненные по разработкам ведущих художников фирмы. За последние 15 лет музеем приобретено около ста кружевных изделий. Коллекция современного кружева включает произведения художников, которые развили орнаментальную природу кружева, обогатили промысел своими авторскими находками. Это очень талантливые и творческие мастерицы, такие, как Г.Н. Мамровская, А.Н. Ракчеева, Н.В. Веселова, Т.Н. Смирнова, М.Ю. Пальникова. По заказу музея Галина Никитична Мамровская разрабатывает авторские рисунки кружевных панно. Благодаря ей в коллекции музея есть уникальные кружевые панно с изображением Кирилло-Белозерского, Ферапонтова, Горицкого монастырей. Темы материнства, Победы в Великой Отечественной войне нашли отражение в авторских кружевных панно Г.Н. Мамровской. В юбилейном 2024 году богатая коллекция кружева была представлена на выставках в пяти известных музеях страны.

За последние 4 года в коллекцию «Народные ткани» поступило более 400 предметов. В 2023 году музей стал обладателем уникальной коллекции головных уборов и элементов народного костюма конца XIX – начала XX веков, бытовавших на территории Русского Севера. В 2023 году поступила коллекция исторических костюмов (75 предметов), которые были использованы при съёмках фильмов режиссера Николая Досталя «Раскол», «Монах и бес». В последние годы поступает большое количество предметов женского и детского гардероба, обувь и аксессуары советского периода (более 200 предметов). В 2024 году для выставки «Кирилловские свадебные традиции» было приобретено около 20 экспонатов, относящихся к свадебной тематике (платья, фата, перчатки 1970–1980-х годов). Для расширения Музея Евгения Преображенского были приобретены вещи времен Великой Отечественной войны.

В 2023 году в музей поступил шелковый золотошвейный платок первой половины XIX века. Предмет, предложенный сдатчицей, был привезен ее отцом Валерием Карповичем Тюлиным из поездок, где он собирал различные ценности. Для сохранности икон и скульптур В.К. Тюлин заворачивал их в ткани. Во время собирательства он посетил регионы Онеги, Северной Двины, Карелию. Скорее всего, предмет происходит из этих регионов и бытовал именно на Русском Севере. В 2023 году наследница Елена Валерьевна Тюлина составила завещание № 35АА2006080 от 27.07.2023 на передачу предметов коллекции в Кирилло-Белозерский музей-заповедник. Коллекция включает 238 уникальных предметов: это иконы с редкими и традиционными сюжетами XII–XIX веков, редкие книги XVII–XX веков, предметы медного литья, кресты XI – начала XX века, произведения полихромной скульптуры XVII–XIX веков.

В коллекцию тканей также поступают предметы, связанные со Специальной военной операцией. Это шлем, рюкзак, брюки, футболка, куртка, шарф, кепка, ранец и другие предметы, принадлевшие кирилловчанину Алексею Сергеевичу Рубцову, реставратору Кирилло-Белозерского музея-заповедника, мобилизованному и участвующему в Специальной военной операции. Большое количество подобных вещей активно используется участниками СВО. Предметы имеют музейную и историческую ценность, обладают экспозиционными качествами, могут быть использованы при строительстве экспозиций и тематических выставок, посвященных истории Специальной военной операции.

Дерево. Коллекция насчитывает более 9300 предметов. В 1920–1930-е годы комплектование коллекции в основном происходило за счет предметов, поступивших из закрытых монастырей и храмов Белозерского края. По записям в Книге поступлений, первые предметы коллекции переданы по описям, в которых отмечены деревянные напрестольные кресты, деревянная скульптура, подсвечники, деревянная посуда, мебель. Самыми древними экспонатами собрания являются деревянный крест XVI века и знаменитое кресло патриарха Никона, которое датируется XVII веком. Основная часть предметов из дерева собрана в 1960–1990-е годы. В этот период основным источником пополнения фондов музея были экспедиции. Основу коллекции составляет домовая резьба, крестьянская и городская мебель, транспортные средства, посуда, музыкальные инструменты, орудия крестьянского труда. В музее собрана уникальная коллекция прялок всех регионов страны, это 4099 предметов. В музее хранится более 250 расписных сундуков XIX–XX веков, которые в 2021 году вошли в состав экспозиции Открытого фонда в Белозерской башне Кирилло-Белозерского музея-заповедника. В последние годы музей приобретал предметы у коллекционеров, так, например, поступила коллекция деревянной резной посуды XVIII – начала XX века, состоящая из 100 предметов, она существенно обогатила фонды музея. Это скобкари, ковшички, утицы-солоницы разнообразной формы, некоторые – с росписью. В коллекции представлены все центры Севера России. В настоящее время коллекция пополняется предметами дерева в результате собирательской деятельности сотрудников музея. Много предметов мебели и быта поступило в музей по завещанию Т.В. Церковницкой. В 2022–2024 годах коллекция значительно пополнилась предметами расписного и резного дерева, это прядки, двери, сундуки, заборки конца XIX – начала XX века, поступившие в музей из частной коллекции.

Керамика. Коллекция насчитывает более 5400 предметов. В состав коллекции входит народная и строительная керамика: бытовая глиняная посуда, печные изразцы XVII–XIX веков, терракотовые плиты, кровельная черепица, керамические половые плиты, а также изделия из фарфора, фаянса и стекла, предметы быта и обихода. Интересна и многообразна коллекция народной керамики XIX–XX веков. В нее вошла чернолощеная, обварная, поливная керамика, изделия современных мастеров. Собраны инструменты гончаров, часть гончарной мастерской. Коллекция дает представление о бытовании керамики на территории Кирилловского и Белозерского уездов и прилегающих к ним территорий. Фонд керамики пополнила коллекция глиняной игрушки, которая на сегодня включает около 400 экспонатов. Это игрушки традиционных центров народного искусства – филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки, изделия вологодских, кирилловских, череповецких мастеров, школы народных ремесел. В дар музею поступила коллекция гжельской керамики (это более 200 предметов), представляющая лучших мастеров России и охватывающая большой хронологический период: с начала 1960-х–до конца 1990-х годов. Благодаря качественному и количественному пополнению коллекции керамики музею удалось создать Открытый фонд керамики, который работает по настоящее время. В коллекцию керамики также вошли работы, выполненные заслуженным художником России Татьяной Александровной Чистяковой. Это панно, скульптура, декоративные вазы, которые были переданы в музей самой художницей, а в последние годы (2020 – 2024), после ухода Татьяны Александровны, ее сыном Соколовым Антоном Евгеньевичем. В 2024 году состоялось открытие постоянной экспозиции, посвященной творчеству Т.А. Чистяковой в Вологде, где представлены не только произведения керамики, но и графические работы. Всего в музей поступило 627 предметов, связанных с творчеством Т.А. Чистяковой.

В 2023 году поступила большая коллекция печных изразцов от вологодского жителя Василия Николаевича Екимова, уроженца д. Харламово (Шекснинский район Вологодской области). Этими изразцами украшалась печь в доме № 30 на ул. Челюскинцев в г. Вологде. Печь была разобрана в 1990-е годы.

Металл. Фонд металла насчитывает более 4000 предметов. Коллекция включает в себя меднолитую пластику XVII – начала XX века, церковную утварь, колокола XVI–XX веков, оружие XVI–XX веков, предметы быта и обихода XVII – начала XX века, культовые предметы (кресты, дарохранительницы, дискосы, тарели, водосвятные чаши, брачные венцы). Коллекция значительно пополнилась предметами бытового металла XVIII – начала XX века, поступившими в результате экспедиционной деятельности музея

(кованая посуда, приспособления для освещения жилищ, замки и ключи, самовары, дымники, плотницкие инструменты). В 2007 году у коллекционера приобретена значительная коллекция кованых металлических светцов, изготовленных кузнецами Русского Севера. Собирательская работа музея позволила создать коллекцию колоколов и поддужных колокольчиков XIX – начала XX века.

В 2020 году коллекция пополнилась уникальными предметами времен Великой Отечественной войны, которые были найдены в результате поисковой экспедиции в окрестностях села Ошта Вытегорского района Вологодской области. Ежегодно в коллекцию металла поступают предметы бытового металла от местных жителей.

В 2023 году поступила крупная коллекция старообрядческих крестов XVII века от Управления Минкультуры России по Северо-Западному округу. Самыми интересными экспонатами среди новых поступлений последних лет в коллекции металла стали крестильная чаша XIX века от дарителя музея Екатерины Грабас-Смоленцевой, а также древнегреческий шлем «Пилос» воина Эллады III века до н.э. – I в., копоушка XVII века, икона-ставротека конца XIX века и многие другие исторические предметы, поступившие из Управления Минкультуры России по Северо-Западному округу.

Одним из последних уникальных предметов новых поступлений коллекции стал утюг конца XIX века, переданный потомками кирилловских купцов Вальковых. Предмет имеет большое значение для изучения истории и культуры края, обладает научной ценностью и будет интересен для исследователей.

Коллекции филиала «Музей-квартира В.И. Белова». Это исторически сложившийся комплекс различных источников (вещественных, письменных, изобразительных и др.), отражающих жизнь и деятельность писателя Василия Ивановича Белова. Мемориальное пространство квартиры включает обстановку, в которой жил писатель со своей семьей. Музейными предметами стали мебель, посуда, техника, грампластинки. Особое место в музее занимают личный архив и библиотека писателя. В личной библиотеке литература о жизни и творчестве писателя, книги с дарственными надписями и авторскими пометами, книги, представляющие в настоящее время библиографическую редкость. Архив писателя включает различные документы, относящиеся к жизни и деятельности писателя и его семьи, отражает все этапы творческого пути писателя и ведущие направления его поисков в литературе. Огромное количество записей принадлежит руке писателя и собраны на протяжении многих лет наблюдений за жизнью вологодской деревни. Значительный комплекс составляют

предметы живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, иконы, которые были приобретены писателем во время поездок по России и зарубежью, подарены писателю.

За период с 2016 по 2024 год в музей В.И. Белова поступило 1894 предмета, среди которых документы, предметы изобразительного искусства, книги, фотографии, газетные публикации, скульптуры. Фонд музея пополнился многими значимыми и ценными документами, связанными с жизнью и творчеством В.И. Белова. Большая часть поступлений – от вдовы писателя Ольги Сергеевны Беловой. Благодаря ей документальный фонд музея пополнился машинописными вариантами известных детских рассказов писателя, рассказов, созданных в 1960–1970-е годы, машинописями повестей «По 206-й» и пьесами «Бессмертный Коцей», «Над светлой водой», прочими редкими рукописями, черновиками произведений писателя. Также благодаря О.С. Беловой в музей поступили редкие документы, связанные с биографией писателя – членские билеты, удостоверения, дипломы, фотодокументы с изображением писателя и его семьи, друзей, значимые портретные фотографии писателя в различные годы его жизни, в поездках, на встречах с читателями, на родине в родной деревне. Фонд музея пополняется благодаря дарам современников писателя, в частности, вдова композитора В.А. Гаврилина – Наталья Евгеньевна Гаврилина передала в фонд музея-квартиры рукописные тетради с повестью В.И. Белова «Целуются зори», которые в 1970-е годы переписывала от руки семья композитора. Вологодское региональное отделение Союз писателей России в лице секретаря Александра Александровича Цыганова передало из архива писательской организации в дар музею более 30 редких портретных изображений членов Союза писателей СССР и членов Союза писателей России. Андрей Викторович Астафьев в год 100-летия со дня рождения своего отца писателя Виктора Петровича Астафьева передал в дар музею-квартире порядка 17 фотографий с портретными и сюжетными изображениями Виктора Петровича в период его пребывания на Вологодчине в 1969–1980-х годах. Коллекция изобразительного искусства пополнилась дарами российских скульпторов и художников. В фонд музея поступили макеты памятников писателю, созданные в рамках конкурса на лучший эскиз памятника к 90-летию со дня рождения В.И. Белова в 2022 году, от заслуженных скульпторов России Алексея Игнатова, Юрия Евграфова, Елены Безбородовой. Санкт-Петербургский скульптор Юрий Евграфов также передал в фонд музея несколько своих рисунков с портретами русских писателей, а вологодские графики Владимир Лупандин и Ярослав Макаров передали в дар музею редкие экслибрисы на беловские темы. Существенно пополняется коллекция «Библиотека» благодаря читателям и почитателям творчества В.И. Белова. В фонд музея поступают издания из личных

коллекций, содержащие авторские дарственные надписи, в том числе книги с автографами писателя.

III. АНАЛИЗ СОСТАВА БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ.

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

На начало 2025 года общий фонд Научной библиотеки Кирилло-Белозерского музея-заповедника насчитывает 21831 издание. Из них около 2 тысяч составляют книги и брошюры фонда редких и ценных изданий, 2847 экземпляров – брошюрный фонд и 2354 экземпляров журнального фонда.

Библиотечный фонд формируется путем дарения частных лиц, издательств и путем приобретения на собственные средства. Комплектование библиотечного фонда осуществляется по тематическим разделам:

Естественные науки (краеведение). Особое место в фонде библиотеки занимает литература краеведческой тематики: издания Кирилло-Белозерского музея-заповедника, путеводители по городам Вологодской области, сборники статей по истории и географии нашего края, материалы Центрального Государственного архива Древних Актов, содержащие известия о памятниках архитектуры Вологодской области. Особую ценность для библиотеки имеют дореволюционные издания: Н.К. Никольского «Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство» (в 2-х частях, 1897 год), К.К. Случевского «По Северо-Западу России» (в 2-х томах, 1897 год) с экслибрисом на титульном листе («Библиотека Петра Семеновича Андронова»), Н.П. Успенского «Охранная опись рукописям Кирилло-Белозерского монастыря» 1901 года, а также издания: XX века Г.Г. Антипина и А.И. Копанева. Книга Г.Г. Антипина «Крепость Кирилло-Белозерского монастыря» была напечатана в 1934 году издательством «Ленинское знамя». Работа Г.Г. Антипина в послереволюционный период являлась первым трудом истории Кирилло-Белозерского монастыря и его сооружений. Книга историка А.И. Копанева «История землевладения Белозерского края XV–XVI в.», изданная в 1951 году, имеет комплект карт. Эта работа – первый в советской исторической литературе опыт специального монографического изучения истории феодального землевладения Белозерского края XV–XVI веков.

Видовой состав фонда: книги, брошюры, буклеты, изоиздания.

История. Исторические науки (история России, этнография, археология, нумизматика). Важной составляющей библиотеки являются издания по вспомогательным историческим дисциплинам: палеографии, археографии, источниковедению, а также книги по истории России с древнейших времен, исторические записки, археологические вести, нумизматические сборники, этнографические материалы.

В состав фонда входят собрания сочинений историка Владимира Сергеевича Соловьева в количестве 15 томов 1962 года издания, сочинения дореволюционного периода с экслибрисом «Кирилловской Центральной библиотеки», собрание сочинений в 9-ти томах Василия Осиповича Ключевского, крупнейшего историка дореволюционной России. Труды по археологии Белозерья академика Н.А. Макарова – директора Института Археологии РАН имеют дарственные надписи. В фонде библиотеки имеется большое количество изданий, полученных в дар от авторов: А.Н. Кирпичникова, Н.А. Макарова, З.В. Дмитриевой, М.С. Черкасовой, Н.В. Башнина.

Видовой состав фонда: книги, брошюры, буклеты, журналы.

Культура. Культурология. Наука. В состав фонда входят издания по культуре, науке, просвещению, книги по теории и истории культурологии, сборники статей по истории русской и мировой культуры. В данном фонде библиотеки имеются издания: «Памятники культуры. Новые открытия» (29 томов), труды академика Д. С. Лихачева «Русская культура», М.В. Ломоносова «Избранные произведения», М.Н. Тихомирова «Русская культура X–XVIII веков» (1968 год издания).

Видовой состав фонда книги, брошюры.

Книжное дело. Книговедение. Фонд библиотеки составляет литература по книговедению, журналистике, коллекционированию, издательское дело. В данном фонде имеется двухтомник «400 лет русского книгопечатания. Русское книгопечатание до 1917 года» и «Русское книгопечатание в СССР» (1964 год). Это издание по книгопечатанию является первым датированным изданием русской печатной книги. Фонд библиотеки содержит материалы по вопросам истории, теории и практики работы с редкой книгой, книжными памятниками, всеобщей историей книги, также входят книжные собрания серии: «Книжные центры Древней Руси», «Центры художественной культуры средневековой Руси», «Памятные книжки губерний областей Российской империи» и многое другое. В фонде присутствуют издания с дарственными надписями частных лиц.

Видовой состав: книги, брошюры.

Охрана памятников природы, истории и культуры (реставрация, консервация, музейное дело, музееведение). Значимой частью фонда библиотеки музея являются книги, брошюры и журналы по музейному делу и реставрации, сборники научных трудов «Художественное наследие» (ВНИИР), (ГосНИИР), «Сообщения» (ВЦНИЛКР), учебно-методическая литература, пособия по научно-исследовательской работе музея, экспозиционной, научно-фондовой и музейно-педагогической деятельности. В данном фонде имеются издания реставратора высшей квалификации и исследователя

древнерусской живописи Ольги Владимировны Лелековой и другие издания с дарственными надписями авторов.

Литературоведение. Языкоznание. В состав данного фонда библиотеки входят: «Полное собрание русских летописей» (15 томов), из них 2 тома «Московский летописный свод конца XV века» издательства Академии Наук СССР (1949 год издания), книги и серии «Памятники литературы Древней Руси», труды академика Дмитрия Сергеевича Лихачева «Исследования по древнерусской литературе», труды отдела древнерусской литературы (59 томов), издания по литературе Древнего мира, России, СССР и мировой литературе. Фонд библиотеки также имеет издания по прикладному языкоznанию, языкам мира, лексикологии.

Видовой состав: книги, брошюры.

Искусство. Искусствознание (декоративно-прикладное искусство, древнерусское искусство, изобразительное искусство, живопись, архитектура). Ядро фонда библиотеки составляют издания по теории и истории искусства, альбомы по искусству и живописи, иконописи, каталоги выставок разных музеев, сборники статей по архитектуре, древнерусскому и декоративно-прикладному искусству. По видовому составу это книги, брошюры, журналы, буклеты, изоиздания. Ценные издания данного фонда: Н.П. Кондаков «Иконография Богоматери» (в 2-х томах, издание Типографии Императорской Академии Наук, 1914–1915), В.И. Антонова, Н.Е. Мнева «Каталог древнерусской живописи XI – начала XVIII века» (в 2-х томах, 1963 год), В.И. Антонова «Древнерусское искусство в собрании Павла Корина» (1966 год), Николай Макаренко «Искусство Древней Руси у Соли Вычегодской» (издательство «Свободное искусство», Петроград, 1918), сборник статей «Русское искусство XVII века» Государственного института истории искусств (1929) и другие. В составе фонда имеются издания с дарственными надписями авторов и частных лиц.

Религия (история религии, православие). Значительную часть фонда библиотеки составляет литература по истории религии и православию. В фонде присутствуют издания с дарственными надписями, экслибрисами, в том числе издание «История русской церкви» в 9-ти томах с экслибрисом «Из книг В.Е. Позгалева». В состав фонда входят богословские труды, жития святых, иллюстрированные альбомы по разным монастырям, сборники по искусству христианского мира, издания по истории православной церкви и по истории отдельных религий.

Видовой состав фонда: книги, брошюры, журналы.

Литература универсального содержания (библиографические пособия, справочные издания). Фонд Научной библиотеки музея имеет большое количество

словарей, справочников, энциклопедий. В составе данного фонда хранятся редкие, ценные дореволюционные справочные издания с экслибрисами («Волокославинского реального училища», «Кирилловской Центральной библиотеки»). Книги принадлежали разным библиотекам города Кириллова и Кирилловского уезда, в советское время были переданы в музей, в их числе: «Энциклопедический словарь» Ф.А. Брокгауза и И.А. Эфрана (в 82-х томах, изданный в 1890–1904 г.), «Детская энциклопедия» (в 10-ти томах 1913 года издания), «Народная энциклопедия» (в 19-ти томах 1912 года), «Русская энциклопедия» (в 10-ти томах 1911 года издания), «Новый энциклопедический словарь» (в 29-ти томах) «Энциклопедический словарь Т-ва «БР. А. и И. Гранат и К» (в 24-х томах), изданный в период с 1910 по 1948 год.

Видовой состав книги, брошюры.

В число дарителей книг входят сотрудники музеев, библиотек, издательств, фондов: Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Музея Н.К. Рериха, Российского Этнографического музея, Ярославского художественного музея, Новгородского государственного объединенного музея-заповедника, РГБ, РНБ, редколлегии издательства Православного Свято-Тихоновского Богословского Института, Череповецкого музейного объединения, Вологодской областной картинной галереи и других издательств, организаций.

Примерный состав фондов на дату создания концепции: 40% – литература по искусству, 20% – история, 7% – литературоведение, языкознание, 12% – религия, 6% – справочные издания, 10% – краеведение, 5% – художественная литература. Фонд научной библиотеки находится в Братском корпусе Кирилло-Белозерского музея-заповедника (фондохранилище, читальный зал) общая площадь 123,1 м.²

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ФИЛИАЛА МУЗЕЯ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ

На начало 2025 года общий фонд Научной библиотеки насчитывает 37518 изданий. Из них около 6 тысяч составляют книги и брошюры фонда редких и ценных изданий, 2413 экземпляров – брошюрный фонд и 3316 экземпляров журнального фонда. Основу фонда библиотеки составляют книги по искусству, религии, истории, архитектуре, литературе, этнографии, географии, музеиному и реставрационному делу, по охране памятников истории, природы и искусства. Библиотека обладает 14 коллекциями изданий, сформировавшимися в результате приобретения Министерством культуры РФ для музея, путем дарения частных лиц, издательств, приобретения на собственные средства.

Коллекция В. И. Антоновой (16 (29 октября) 1907, Санкт-Петербург – 18 мая 1993, Москва). В 1993 году по инициативе Герольда Ивановича Вздорнова Министерство культуры РФ приобрело для филиала «Музей фресок Дионисия» часть библиотеки (2897 экз.) Валентины Ивановны Антоновой – кандидата искусствоведения, специалиста в области древнерусской живописи, заведующей древнерусским отделом Третьяковской галереи, что стало ядром фонда научной библиотеки. Книги, издания по изобразительному искусству, брошюры, буклеты представляют основные труды двадцатого века по истории, литературе и искусству Древней Руси, являлись рабочей библиотекой исследователя древнерусского искусства. Книги и альбомы изданы на русском, английском, итальянском, французском, немецком, венгерском, белорусском, сербском, грузинском, болгарском, польском языках. Многие из них имеют владельческие надписи, пометы, автографы.

Коллекция Г.И. Вздорнова (18.11.1919 г. р.). На протяжении трех десятков лет от Герольда Ивановича поступило в дар 1559 книг. Список печатных работ Г.И. Вздорнова приближается к 300: монографии и статьи по истории древнерусской и византийской живописи, истории формирования системы охраны культурного наследия и реставрации в России на русском и иностранных языках. Хронологические границы коллекции: XIX–XX вв. Видовой состав: книги, изобразительные издания, брошюры, журналы. Языковая характеристика: на русском, английском, итальянском, французском, немецком языках. Владельческие признаки: владельческие экслибрисы, владельческие надписи, пометы, автографы. Разнообразна и тематика этих поступлений – книги по искусству, истории, литературоведению, философии, географии и этнографии, по истории науки, культурологии и реставрации. Особо ценными для научной библиотеки музея являются: монография В.Т. Георгиевского «Фрески Ферапонтова монастыря» (1911), «Зимняя

поездка в Белозерский край» Павла Шереметева, справочник «Русский Север», выпущенный в 1989 году НИИ культуры в двух частях и многие значимые книги. В 2011 году в издательстве «Индрик» в Москве, вышла книга Герольда Ивановича, посвященная Ферапонтову монастырю «Книги посещений Ферапонтова монастыря. 1911–1969», в 2018 году в этом же издательстве книга «От Святой Руси к Уралу и Крыму. География искусства», один из разделов книги посвящен Ферапонтову, людям, чьи имена неразрывно связаны с историей монастыря, фресками Дионисия, реставрацией, а также художникам, архитекторам, хранителям, дарителям.

Коллекция Л. В. Черепнина (30 марта (12 апреля) 1905, Рязань – 12 июня 1977, Москва). Не менее значимой стала часть библиотеки Льва Владимировича Черепнина – советского историка, специалиста в области российской истории эпохи феодализма, источниковедения, историографии, вспомогательных исторических дисциплин, доктора исторических наук, академика АН СССР (1972), лауреата Государственной премии СССР (1981, посмертно). Приобретена Министерством культуры РФ. Коллекция из библиотеки Льва Владимировича насчитывает 1198 экземпляров, многие брошюры и оттиски на русском, английском, французском, немецком языках, среди них: книги, брошюры, оттиски ценнейших изданий по истории России. Важной составляющей библиотеки являются издания по вспомогательным историческим дисциплинам (пaleографии, кодикологии, источниковедению). Особенность черепнинского собрания – почти все книги и оттиски имеют автографы большинства отечественных историков двадцатого столетия, занимавшихся историей России. Хронологические рамки коллекции: XVIII–XX век.

Коллекция А.А. Сидорова (1 июня 1891 г. – 30 июня 1978 г.). Коллекция насчитывает 417 изданий: книги, брошюры, альбомы, подаренной в 1995 году Натальей Алексеевной Сидоровой, дочерью Алексея Алексеевича Сидорова, Москва), советского искусствоведа, библиофила и коллекционера, историка искусства, специалиста по книgovедению и истории рисунка, доктора искусствоведения, члена-корреспондента АН СССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР. В этой коллекции книг и альбомов прекрасно изданные западноевропейские образцы конца XIX – первой половины XX века, составившие примерно 40% полученных книг. Особенностью собрания является то, что почти все издания имеют книжные знаки А.А. Сидорова. Собрание экслибрисов Алексея Алексеевича хорошо известно, его собственные книги украшало более ста экслибрисов, созданные известными русскими граверами: В.А. Фаворским, П. Шиллинговским, И. Павловым, А. Кравченко и многими другими. Языковая характеристика собрания – это русский, английский, итальянский, французский, немецкий языки. Собрание книг этой

коллекции кроме экслибрисов украшают книжные знаки, владельческие надписи, автографы.

Коллекция В.Е. Магида (1927–1995). Магидс Виктор Ефимович – известный коллекционер. Книги поступили в дар от вдовы В.Е. Магида. Научная библиотека музея пополнилась собранием книг по прикладному искусству, главным образом по керамике, фарфору. Коллекция изданий Виктора Ефимовича насчитывает 197 экземпляров: книги, каталоги, альбомы на русском, польском, английском, немецком языках. Хронологические границы: XX в.

Следующие издания, поступившие в 1997 году в музей были частью библиотеки Николая Михайловича Тарабукина (1889–1956) – искусствоведа, историка, которые передал музею его внучатый племянник Дунаев Алексей Георгиевич.

Коллекция Н. М. Тарабукина и Г. С. Дунаева. По смерти Н.М. Тарабукина его коллекцию продолжил собирать Дунаев Георгий Сергеевич (1936–1978) – искусствовед, кандидат искусствоведения, автор ряда работ по истории русской и европейской живописи. В этой коллекции 183 книги, преимущественно собраны издания по искусству западноевропейских стран. Среди книг – «История русского искусства» Игоря Грабаря (б/д), «Всеобщая история живописи» Александра Бенуа (1912), «История искусства» Карла Вермана (1904, 1909 гг.), знаменитая «История живописи в XIX веке» Рихарда Мутера (1899), книги Генриха Вельфлина: «Классическое искусство: Введение в изучение итальянского Возрождения» (1912), «Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве» (Academia ,1930), «Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса» (1934) и многое другое. В нескольких книгах имеются западноевропейские экслибрисы. Все книги, принадлежавшие Н.М. Тарабукину, имеют его записи о времени и месте приобретения. Книги и альбомы по искусству, истории, литературоведению, хронологические границы которых: XIX–XX вв.

Коллекция В.П. Енишерлова (1940 г.р.). Енишерлов Владимир Петрович – главный редактор журнала «Наше наследие», литературовед, писатель, литературный критик. Объем данной коллекции составляет 487 изданий. Коллекция книг была подарена В.П. Енишерловым в 2002 году. Особенностью этих собраний является большое количество поэтических сборников: А.А. Тарковского, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко. Книги XIX–XX веков, имеют владельческие надписи, экслибрисы.

Коллекция А.Л. Растворгова (29 марта 1958 г.р.). Растворгов Алексей Леонидович – российский искусствовед, кандидат искусствоведения, доцент, коллекционер греческих икон. Специализируется на искусстве поздней античности,

искусстве западноевропейского средневековья, византийской и поствизантийской иконе, истории христианской иконографии, искусстве Северного Возрождения, искусстве XX века. Область научных интересов Алексея Леонидовича – искусство и культура средневековой Европы и раннего Возрождения, современная художественная критика и вопросы культурологии. Благодаря поступлению этих книг библиотека пополнилась академическими изданиями М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, и других писателей. На книгах собрания А.Л. Растворгева также имеются книжные знаки.

Коллекция Н.Н. Лавренко. 484 книги подарила из своей библиотеки Н.Н. Лавренко. Наталья Николаевна Лавренко, доктор географических наук. Профессор кафедры Биogeографии и охраны природы факультета географии и геоэкологии СПбГУ. Это книги, брошюры по географии, ботанике, химии, экологии, природоведению. Комплектование библиотечного фонда книгами по ботанике и биологии связано с тем, что музей находится на территории Национального парка «Русский Север», специальные издания необходимы для профессионального общения с сотрудниками национального парка, а также в связи с информационным потребностями и читательским спросом.

В 2009 году при поддержке Г.И. Вздорнова, поступили в дар 305 изданий из библиотеки Александра Викторовича Михайлова (Москва).

Коллекция А.В. Михайлова (24 декабря 1938 – 18 сентября 1995). Михайлов Александр Викторович – советский и российский филолог-германист и культуролог, литературовед, музыковед, преподаватель и переводчик. Занимался также проблемами философии и социологии искусства (в том числе музыкального). Кандидат искусствоведения, доктор филологических наук, профессор. Окончил филологический факультет МГУ (1961). В 1964–66 работал в издательстве «Искусство», с 1966 – в Институте истории искусств Министерства культуры СССР (с 1978 Всесоюзный НИИ искусствознания; сектор эстетики, сектор современного западного искусства), с 1981 – в ИМЛИ (отдел теории литературы, с 1988 зав. отделом), а также (с 1991) – в Московской консерватории. Печатался с 1962 года. Книги из библиотеки Александра Викторовича разнообразны тематикой: зарубежная и советская художественная литература, поэзия, филология, философия, музыка, история.

Коллекция книг из библиотеки издательства «Советский художник» – издательство Союза художников СССР. Основано в 1946 г. Выпускало альбомы, художественные репродукции, открытки, книги по искусству, а также каталоги, буклеты, афиши к художественным выставкам. С начала 90-х годов издательство называется «Галарт». Особенностью этого собрания является большое количество каталогов выставок

советских художников, а также литературы об искусстве, главным образом – отечественной. Приобретено Музеем на собственные средства. Объём коллекции: около пяти тысяч единиц. Видовой состав: книги, изобразительные издания, журналы. Языковая характеристика: на русском языке.

Коллекция изданий периода Первой русской революции 1905–1907 гг. – это издания революционно-демократической и марксистской печати, по искусству, литературоведению, истории, художественная литература, философии, искусству зарубежных стран 1905–1907 гг. выпуска. Книги и брошюры: всего 154 экземпляра. Языковая характеристика: 90 % на русском языке, 10 % на английском, французском, немецком языках. В составе коллекции издания произведений: К. Маркса, Ф. Энгельса, Г.В. Плеханова, Н.И. Позднякова, Е.Кациркан, издания деятелей международного рабочего движения: Ф. Лассала и др.

Коллекция изданий периода первых лет Советской власти 1917–1925 гг. Книжные издания, отражающие общественно-политическую, культурную жизнь и экономические преобразования страны в первые годы Советской власти. Всего 496 экземпляров. Это книги, брошюры, журналы, на русском и английском языках. В составе данной коллекции брошюры с программами и манифестами коммунистической партии, издания произведений В.И. Ленина, К. Маркса, Ф. Энгельса, К. Цеткин, Г.В. Плеханова, П.А. Лаврова, книги по народному образованию: Кареев Н.И. «О школьном преподавании истории» (1917), Ключевский В. «Курс русской истории» (1917) и др., книги по искусству, художественная литература, вологодские издания: Виноградов Г.И. «История Череповецкого края» (Белозерск, 1925). Языковая характеристика: 90% на русском, 10% на английском языках.

Коллекция изданий Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Книги, изданные в период Великой Отечественной войны. Общий объём коллекции: 158 экземпляров. Все издания на русском языке. В этой коллекции представлены издания по истории, искусству, публицистика, художественная литература. Дополнительные сведения о коллекции: Пушкин А.С. Полное собрание сочинений (1941); Исторические записки (Отв. ред. Б.Д. Греков) (1942), Алпатов М. Андрей Рублев (1943); Греков Б.Д. Киевская Русь (1944); Большая советская энциклопедия (1944); Лазарев В.Н. Новгородская живопись XII–XIV вв. (1944).

В число дарителей входят сотрудники музеев, библиотек, издательств, фондов: Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Музея Н.К. Рериха, Российского Этнографического музея, Ярославского художественного музея,

Музея фресок Дионисия, РГБ, РНБ, редколлегии издательства Православного Свято-Тихоновского Богословского Института, других издательств и многие частные дарители.

Примерный состав фондов на дату создания концепции: 45% – литература по искусству, 20% – история, 9% – литературоведение, языкознание, 13% – религия, 5% – справочные издания, 8% – художественная литература. Фонд научной библиотеки находится в Служебном корпусе филиала «Музей фресок Дионисия» ($46,6\text{ м}^2$) и фондохранилище (фонд редкой книги), площадь ($25,3\text{ м}^2$).

IV. АНАЛИЗ СОСТАВА АРХИВНЫХ ФОНДОВ

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник хранит значительную коллекцию документальных материалов. В настоящее время архивный фонд распределяются по следующим разделам:

1. **Научный архив Отдела письменных источников.** На 01.01.2025 документальный комплекс отдела письменных источников насчитывает 2339 единиц хранения. Документы архива объединены в три описи – три группы памятников:

Фонд 1. Коллекции материалов по истории дореволюционного периода (до 1917 г.).

Документальные памятники фонда 1 освещают широкий круг вопросов, касающихся истории, населения экономики и культуры Белозерского края (Кирилловский, Белозерский уезды Новгородской губернии) в период XVII до начала XX века. Объем материалов, преимущественно рукописных – более 48 тыс. листов. Это документальное собрание неоднородно по своему происхождению и составу. Значительная его часть представляет собой часть богатого архива Кирилло-Белозерского монастыря, в котором хранились также документы Кирилловского духовного правления, благочиния монастырей, Кирилловского духовного училища. Другую часть составляют материалы упраздненных благочиний и отдельных церквей Кирилловского и Белозерского уездов. Более половины документов (более 25 тыс. листов) относится к церковному управлению Белозерского края.

- Опись 1. Коллекция материалов по истории дореволюционного периода 381 ед.хр.
- Опись 2. Коллекция материалов по истории дореволюционного периода 30 ед.хр.
- Опись 3. Коллекция материалов по истории дореволюционного периода 1 ед.хр.

Фонд 2. Коллекция документальных материалов личного происхождения (XIX век – XXI век).

Основу составляют коллекции документов личных фондов участников важнейших политических событий XX века, активистов коллективизации и индустриализации, участников Великой Отечественной войны, деятелей науки и культуры – уроженцев Кирилловского района. В этот раздел входят и воспоминания участников революционных событий и Великой Отечественной войны, ветеранов партии и комсомола. По составу

документов эти коллекции далеко не равнозначны. Наряду с подлинными документами здесь хранятся копии и фотокопии, вырезки из газет.

- Опись 1. Коллекция документальных материалов личного происхождения 261 ед.хр.
- Опись 2. Коллекция документальных материалов личного происхождения 110 ед.хр.
- Опись 3. Коллекция документальных материалов личного происхождения 146 ед.хр

Фонд 3. Коллекция документальных материалов по истории советского и постсоветского периода (1917 – XXI в.).

Основу фонда составляют документы по истории советского общества 1919–1980 гг. Этот фонд скомплектован в 1950–1980 гг. в связи со строительством самостоятельных экспозиций и выставок по истории советского общества и проведением соответствующей краеведческой работы. Фонд 3 состоит из ряда коллекций, сформированных с учетом, как периодизации истории советского общества, так и по тематико-хронологическому признаку. По своему составу коллекции документов также не равнозначны: наряду с подлинными документами они содержат копии и фотокопии, вырезки из газет.

- Опись 1. Коллекция материалов по истории советского общества 206 ед.хр.
- Опись 2. Коллекция документальных материалов по истории советского и постсоветского общества 50 ед.хр.
- Опись 3. Коллекция документальных материалов по истории советского, постсоветского общества и нового периода России 52 ед.хр.

Фонд 4. Коллекция периодических изданий (1794–2007 гг.).

В коллекции периодической печати представлены центральные и местные газеты и журналы. Представляют интерес газеты периода буржуазно-демократической революции 1917 года, а также почти полностью сохранившиеся подшивки «Новгородских епархиальных ведомостей» и районной газеты советского периода «Новая жизнь».

- Опись 1. Коллекция периодических изданий 395 ед.хр.
- Опись 2. Коллекция периодических изданий 22 ед.хр.

Фонд 5. Фонд фотографий (Начало XIX – конец XX веков).

Собрание фотодокументов, запечатлевших значительные события жизни края, значительная подборка фотооткрыток начала XX века с видами г. Кириллова и его окрестностей, водных путей края. Коллекции фотопортретов и семейных фотографий кирилловских купцов, священнослужителей, чиновников, интеллигентии. Большая группа фотографий изготовлена в фотографических мастерских г. Кириллова. Фотографии архитектурных памятников района и области.

- Опись 1. Коллекция фотографий 38 ед.хр. (ред)
- Опись 2. Архивное собрание фотоматериалов 5 ед.хр.

Фонд 6. Коллекция открыток и литографий (Конец XIX – XX века).

Значительная часть предметов составляет архивное собрание (не входят в состав коллекции ОПИ), в основной фонд коллекции включено 950 предметов (открытки, открытые письма, почтовые карточки, фотооткрытки), 15 комплектов открыток

- Опись 1. Открытки 18 ед.хр. (ред)
- Опись 2. Литографии, печатные изображения 1 ед.хр.

Фонд 7. Книжный фонд, печатная продукция (1731 – XXI век)

- Опись 1. Краеведческие издания (кatalogизированы) более 500 ед.хр.
- Опись 2. Печатные издания к выставкам и мероприятиям КБИАХМ 6 ед.хр. (ред)
- Опись 3. Книги XX века из архивного собрания 7 ед.хр.

Фонд 8. Картографические материалы. Плакаты, календари, афиши. Технические рисунки, сколки (XX – XXI века).

- Опись 1. Картографические материалы 27 ед.хр. (ред)
- Опись 2. Плакаты. Листовки. Наглядные пособия 4 ед.хр.
- Опись 3. Технические рисунки. Сколки. 30 ед.хр.
- Опись 4. Календари 4 ед.хр.

- Опись 5. Афиши 5 ед.хр.

Фонд 9. Фонд семьи Церковницких XIX–XX века.

- Опись 1. Комплекс материалов семьи Церковницких 30 ед.хр.

Фонд 10. Фонд А.И. Цветаевой XX–XXI века.

- Опись 1. Документы и материалы для музея А.И. Цветаевой 10 ед.хр.

2. **Делопроизводственный архив (ДПА)** – включает дела, образованные в результате деятельности структурных подразделений музея (согласно номенклатуре дел), научно-справочный аппарат, раскрывающий состав и содержание дел. Самые ранние документы делопроизводственного архива датируются 1920 годом. Общее число делопроизводственной документации за период с 1920 по 2021 год составляет 2262 (две тысячи двести шестьдесят две) единицы хранения. С 2016 года ежегодно в ДПА включается около 100 единиц хранения.

В состав делопроизводственного архива включаются документы постоянного хранения, образующиеся в деятельности музея-заповедника, его филиалов. Это приказы директора по основной деятельности, годовые планы и отчеты о работе музея, протоколы заседаний методического советов, протоколы заседаний профсоюзной организации и профсоюзного комитета, протоколы заседаний аттестационной комиссии, штатное расписание, бухгалтерская документация музея, научные и научно-просветительские статьи научных сотрудников музея, директивные указания Министерства культуры Российской Федерации и других вышестоящих организаций, переписка музея по организационным, хозяйственным вопросам, документация, связанная с хозяйственной и реставрационно-строительной деятельностью музея. Документы входят в состав Архивного Фонда РФ и хранятся в музее постоянно.

Формирование ДПА осуществляется путем ежегодного сбора документов постоянного хранения (сгруппированных в единицы хранения) в структурных подразделениях музея и филиалов, являющихся источниками комплектования. Организация приема документов – это первая основная функция делопроизводственного архива.

Второй основной функцией делопроизводственного архива является ведение учета и систематизация дел, создание научно-справочного аппарата и документов архивного учета. На этапе учета архивных документов создаются архивные описи дел постоянного

хранения, которые систематизируются в соответствии с утвержденной номенклатуры, по следующим разделам:

- 01. Руководство** (приказы и другие руководящие документы Министерства культуры Российской Федерации, приказы генерального директора музея-заповедника по основной деятельности, планы работы ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», план комплектования музеиных фондов, годовой отчет о работе ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», должностные инструкции, статистические отчет по работе музея-заповедника по форме, паспорт архива, награды музея (дипломы, благодарности, благодарственные письма),
- 02. Научная деятельность музея** (протоколы заседания научно-методического совета, методические разработки экскурсий и лекций, утвержденные тематико-экспозиционные планы экспозиций и выставок, документы по научно-исследовательской деятельности, книги отзывов, сценарии и планы массовых мероприятий, отчеты об археологических раскопках на территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Кирилло-Белозерского монастыря, XV-XVII вв.»),
- 03. Учет, содержание, научная обработка и движение фондов** (протоколы заседаний экспертной фондо-закупочной комиссии и реставрационных советов, акты приема музеиных предметов в постоянное пользование, акты внутримузейной выдачи и возврата, документы выдачи предметов во временное пользование в другие музеи и организации, документы приема во временное пользование из других музеев, организаций и от частных лиц, описи экспозиций и постоянных выставок, документы по научной реставрации музеиных ценностей, акты сверки наличия музеиных предметов, книги поступлений, инвентарные книги, книги специального учета, паспорта реставрации, акты сверки наличия музеиных предметов, акты о несоответствии фактического состояния предмета описанию в учетных документах, журналы регистрации),
- 04. Бухгалтерия** (годовая бюджетная отчетность, аудиторские заключения по бухгалтерской (финансовой) отчетности, Первичные статистические данные (отчеты) о деятельности респондента, представляемые субъекту официального статистического учета),
- 05. Экономическая деятельность** (государственное задание, отчет о выполнении государственного задания, план финансово-хозяйственной деятельности),

09. Профсоюзный комитет (протоколы общего и отчетно-выборного собрания).

В соответствии с методическими рекомендациями «О порядке составления описей дел на документы музеев», направленными в музей Архивным отделом Администрации Вологодской области в письме от 21.10.1996 года №174/1-5, с 1996 года все документы разделены на группы. Документы, образовавшиеся в результате деятельности самого музея, как учреждения, рекомендовано подразделить на:

1. Документы постоянного хранения общего делопроизводства.
2. Документы по личному составу.
3. Учетные документы – документы первичного учета (акт приема экспонатов, коллекционные описи, книги поступлений, акты передачи экспонатов на ответственное хранение) и вторичного учета (инвентаризационные книги).

В связи с этим на документы ДПА с 1996 года оформляется три описи:

- опись документов по личному составу,
- опись №2 дел постоянного хранения, в которую включаются документы по разделам номенклатуры 01-02, 04-11, по разделу 03 включаются в опись только протоколы заседаний экспертной фондо-закупочной комиссии и реставрационных советов.
- опись №3 дел постоянного хранения, в которую включаются документы по разделу номенклатуры 03. Учет, содержание, научная обработка и движение фондов.

Хранение и учет документов по личному составу (приказы директора, личные дела) обеспечивает специалист по кадрам. Один экземпляр описи дел передается на хранение в делопроизводственный архив. Годовой раздел сводной описи дел постоянного хранения подлежит рассмотрению экспертной комиссии музея, после чего в конце раздела ставится гриф «Согласовано» с указанием номера протокола и даты заседания, на котором он был рассмотрен. Одобренные годовые разделы направляются на рассмотрение в архивный отдел администрации Кирилловского округа в соответствии со сроками, установленными графиком представления описей дел на рассмотрение ЭПК, но не позднее чем через 2 года. Годовые описи создаются в четырех экземплярах – 3 экземпляра в печатном виде, четвертый – в электронном виде (сканкопия).

Ежегодно музей предоставляет в архивный отдел администрации Кирилловского округа описи дел постоянного хранения и паспорт управленческой документации по состоянию на 1 декабря текущего года. Раз в три года паспорт научного архива предоставляется в РОСАРХИВ.

3. Технический архив – включает дела с документацией, связанной с хозяйственной и реставрационно-строительной деятельностью музея. В состав Технического архива входит более 60 единиц хранения. Самые ранние документы датируются 1937–1938 годами. Это документы ремонтно-реставрационных работ по Кирилловскому музею и технические отчёты архитектора Данилова о работе по обследованию и реставрации памятников архитектуры

Технический архив содержит научно-техническую документацию, связанную с реставрационными работами архитектурных памятников ансамблей Кирилло-Белозерского, Ферапонтова, Горицкого монастырей, деревянной церкви Ильи Пророка 1755 г. на Цыпиной горе, Кирилловского района, Вологодской области, Казанского собора в г. Кириллове, Ильинской церкви в г. Белозерск:

- журналы архитектурно-авторского надзора за реставрационными работами на памятниках,
- историко-архивные изыскания и исторические справки,
- обмерные чертежи и генпроекты,
- инженерные заключения о техническом состоянии конструкций архитектурных памятников,
- проектно-сметная документация ремонтно-реставрационных работ,
- паспорта архитектурных памятников,
- отчеты об инженерно-археологических исследованиях на территории памятников архитектуры Кирилло-Белозерского, Ферапонтова Горицкого монастырей,
- научно-реставрационные отчеты о выполнении реставрационных работ документацию архитектурного надзора за реставрационными работами по памятникам Кирилло-Белозерского монастыря,
- инженерно-геологические, геодезические изыскания, обследование материалов,
- проект планировки части территории, отводимой для создания экспозиции памятников деревянного зодчества. 1963 г.,
- отчеты об архитектурно-археологических исследованиях,

- проекты благоустройства территории Кирилло-Белозерского музея-заповедника,
- проектные задания охранно-пожарной защиты, электроснабжения и электроосвещения,
- генеральный план реставрации и приспособления ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря.

Хранение технической документации в музее-заповеднике обеспечивают два структурных подразделения:

- служба по учету, хранению и реставрации музеиных предметов хранит техническую документацию, поступившую в музей в период с 1937 по 2012 год (включительно). Дела сформированы в единицы хранения. На 2025 год – 62 ед. хр. Создана справочная картотека. В настоящее время ведется изучение, формируются подробные описи документов включённых в единицы хранения;
- отдел реконструкции, капитального ремонта и реставрации хранит техническую документацию, созданную с 2013 по 2024 годы и вновь разрабатываемую.

V. МУЗЕЙНЫЕ ФОНДЫ.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОМПЛЕКТОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

Целью комплектования музея является продолжение формирования сложившихся коллекций музея, связанных с историей монастырей Белозерья, историей и культурой края, региона, русским искусством, выявление и сбор предметов для создания новых музеиных комплексов. Географические рамки комплектования: территория современной России, в том числе территории Русского Севера.

Важнейшими задачами комплектования и дальнейшего развития коллекций Кирилло-Белозерского музея-заповедника являются:

1. Выявление подлинных предметов истории и культуры, наиболее полно отражающих ушедшие и происходящие явления разных исторических периодов.
2. Приобретение предметов в собрание музея и формирование благодаря этому источниковой базы для экспозиционной и научно-исследовательской деятельности.
3. Научная организация музейных предметов, включение их в информационную базу данных.
4. Сохранение культурных ценностей и создание условий для их использования.

СПОСОБЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

1. **Систематическое**, то есть планомерное формирование и регулярное пополнение музейных коллекций однотипными музейными предметами (коллекция керамики одного промысла). Как правило, оно направлено на формирование и пополнение систематических типологических коллекций.
2. **Тематическое**, то есть выявление и сбор разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную тему (вещи, документы, изобразительные материалы, объединенные одной темой). Оно позволяет документировать процессы и явления по исследуемым музеем проблемам, а также формировать и пополнять тематические коллекции и комплексы. Этот вид комплектования важен для создания экспозиций и выставок.
3. **Комплексное** объединяет задачи систематического и тематического комплектования.
4. **Музеефикация** объекта.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФОРМ И ПРИНЦИПОВ КОМПЛЕКТОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

Реализация основных способов комплектования обеспечивается в музее разнообразными формами:

- экспедициями (этнографические, историко-бытовые);
- командировками;
- закупкой отдельных предметов или коллекций за счет средств музея;
- безвозмездной передачей в дар от организаций, отдельных лиц;
- целевыми заказами на выполнение оригинальных работ;

Кроме того, предусматриваются и другие формы, например, приобретение предметов у коллекционеров, краеведов, старожилов, передача предметов по завещанию, случайные находки (обнаруживаются при ремонте зданий). Возможно проведение оперативного комплектования «по горячим следам событий» – во время каких-либо мероприятий или в ходе текущих событий (конференции, открытие выставок и т.п.).

Составной частью комплектования коллекций является инициативное документирование событий и фактов в целях создания новых источников информации (фотографии, видеофильмы, фонозаписи воспоминаний, рассказы участников событий). В ходе комплектования в музее складывается сеть постоянных и временных связей с владельцами (сдатчиками) предметов: творческой интеллигенцией, коллекционерами, художниками, фотографами. Это особенно важно при формировании коллекций современными экспонатами.

КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ И МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

Выявление и отбор предметов музейного значения проводится по темам. В основе отбора лежит система критериев. Основными критериями отбора экспонатов для коллекций музея являются:

1. **Информативность**, то есть объем, характер и содержание информации, которая заложена в предмете, рассматриваемом как объект для музейного фонда. Важными качественными показателями информации предмета являются его подлинность, уникальность, типичность, мемориальное значение.
2. **Краеведческий принцип**, то есть отражение в предмете фактов, событий, явлений, связанных с жизнью территории.

3. **Мемориальность**, когда существует непосредственная связь с выдающимся событием или выдающимся человеком. При экспертизе предмета музейного значения выявляется его мемориальная ценность, значимость предмета как памяти об историческом событии или человеке, определяемая историей возникновения и бытования, а не его атрибутивными признаками. Музейные предметы приобретают более высокую значимость и ценность при выявлении автора, владельца, дарителя, наследника. Информационное поле источника расширяется не только информативно, но и эмоционально, качественно. Предметы приобретают духовную значимость, если выявляется, кто был мастер-изготовитель, каковы его привычки, приёмы труда, каков его характер, какие семейные традиции сохранялись.
4. **Комплексность источников**, то есть отражение в комплексе предметов одной темы. С одной стороны, комплексность предполагает комплекс видов источников – вещественных, письменных, изобразительных. С другой – необходимость отражения в этих источниках событий, явлений, жизни человека комплексно, со всех сторон, во всей многогранности исторических, культурологических и прочих характеристик.
5. Изучение **среды бытования** предметов музейного значения. Для документирования исторического процесса недостаточно скомплектовать документы и вещи, его отражающие. Важно выявить, изучить ту среду, в которой они появились, обстановку, в которой существовали, узнать, кто ими владел, как пользовался.
6. **Неделимость фонда**, когда комплекс предметов находится в одном музее.
7. **Достоверность**. С одной стороны – определение достоверности, оригинальности, подлинности самого комплектуемого предмета. С другой – достоверность сведений об этом предмете, связанных с ним событий, способе производства, авторстве, принадлежности, среде бытования.
8. **Художественная ценность**.
Существуют и другие не менее значимые принципы отбора экспонатов:
 - Репрезентативность. Способность предмета наглядно, через достаточно выразительные внешние признаки отражать с наибольшей полнотой определенную информацию: эпоху, явление, среду.
 - Аттрактивность. Свойство предмета привлекать к себе внимание за счет своих внешних характеристик (необычность форм, размеры, цвет) при экспозиционно-выставочном использовании.
 - Экспрессивность. Способность предмета оказывать воздействие на эмоциональную сферу человека, вызывать волнение. Это такие качества предмета, как древность,

необычность, художественная ценность, связь предмета с известной личностью, событием.

Важное значение при отборе приобретает возраст предмета, подлинность и редкость. При комплектовании обращается внимание на авторство вещи, материал, из которого она изготовлена, или технику изготовления, на сохранность предмета, его размеры и форму. При комплектовании музеиного собрания материалами по современному периоду учитывается, обладает ли предмет музеиным значением, нуждается ли в нем музейное собрание, будет ли включен в текущие и планируемые экспозиции. К числу современных предметов музеиного значения относятся оригинальные и единственные в своем роде. Это подлинные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, профессионального и самодеятельного, авторские модели технических устройств, макеты, письма и книги, принадлежавшие интересующим музей лицам, и многие другие предметы.

Вместе с критериями отбора в музейной практике существуют определенные правила, которым музейные сотрудники следуют в работе по комплектованию:

- коллекционное комплектование диктует необходимость приобретения в музей не отдельных предметов, а комплексов взаимосвязанных друг с другом вещей, которые бы дополняли и расширяли коллекцию;
- рекомендуется включать в музейное собрание в первую очередь памятники, которые в нем отсутствуют;
- музей должен приобретать «массовые» вещи, типичные для той или иной эпохи, что позволяет наиболее полно ощутить дух времени;
- музейными предметами могут стать воспроизведения подлинников, если выполняют функцию первоисточника (например, копия иконы «Преподобный Кирилл Белозерский»);
- отбор памятников должен сопровождаться сбором информации (легендой) о каждом из них.

При проведении научного комплектования необходимо сочетать задачи научно-исследовательской, научно-просветительной и экспозиционно-выставочной деятельности музея.

ЭТАПЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ.

Первым этапом и необходимым условием комплектования фондов является **изучение предметов** при отборе. Изучение предмета на этой стадии ставит цель установить, имеет ли предмет музейную ценность. При этой работе учитываются экспозиционные задачи музея, поэтому на первом этапе комплектования могут быть задействованы сотрудники экспозиционного отдела. Следующим этапом становится **постановка отобранных предметов на временное хранение** (ВХ ЭФЗК), которая включает в себя составление первичного описания и легенды о предмете. Далее следует **экспертиза предмета** музейного значения. На основании акта приема, легенды, заключений специалистов и собственных наблюдений члены экспертной фондово-закупочной комиссии музея решают вопрос о приеме предметов, о включении принимаемых предметов в фонд музея. Заключительным этапом комплектования является включение предметов музейного значения в Музейный фонд и присвоение им статуса музейных предметов, **прием на постоянное хранение** в коллекции музея.

VI. БИБЛИОТЕЧНЫЕ ФОНДЫ.

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПОРЯДОК КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДА НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Целью комплектования научных библиотек музея является информационное обеспечение научной работы, проведения выставок и экскурсий. Главной задачей комплектования научной библиотеки является полное удовлетворение музейных специалистов, а также сохранение уникальных и редких изданий. Благодаря широте состава библиотечных фондов музея, научные библиотеки обеспечивают комплексное использование книжных коллекций по темам (например, древнерусское искусство, архитектура русского севера и т.п.). В связи с перечисленными целями и задачами, комплектование фонда научной библиотеки музея направлено на:

- выявление изданий путем исследования рынка библиотечно-информационных ресурсов;
- отбор изданий, определяющий целесообразность приобретения новых или хранения уже имеющихся в фонде изданий;
- заказ изданий;
- приобретение изданий.

СПОСОБЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДОВ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Основными способами комплектования фонда библиотеки являются:

- покупка (бюджет; отчисления из грантов);
- подписка на печатные и периодические издания;
- книгообмен в различных формах;
- копирование (в том числе на машиночитаемые и электронные носители, перевод в аудиочитаемый формат;
- пожертвования, дары и т. д.

ПРИНЦИПЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДОВ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

При комплектовании фонда научная библиотека руководствуется следующими принципами:

- профильность – формирование фонда согласно уставной деятельности музея;
- относительная полнота – пополнение фонда основными видами изданий, имеющих большую научную, историческую или культурную ценность;

- преемственность – последовательное комплектование фонда изданиями, отражающими новейшие достижения науки, культуры и искусства, соответствующими уставной деятельности музея;
 - систематичность – планомерное, регулярное и оперативное формирование фонда;
- В основе сложного и многоаспектного процесса комплектования лежит изучение тематических направлений на разных уровнях организации обслуживания.

КРИТЕРИИ ОТБОРА ИЗДАНИЙ ДЛЯ ФОНДОВ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Критериями отбора изданий для научной библиотеки являются:

- научная, историческая, художественная ценность издания,
- практическая значимость,
- использование в научно-исследовательской и просветительской деятельности музея,
- степень его соответствия профилю фонда, задачам научной библиотеки и потребностям ее пользователей.

Дополнительные критерии отбора изданий:

- приобретаются издания на языках народов России, а также на английском, немецком, французском и других языках. Предпочтение отдается материалам на русском языке.
- предпочтение отдается изданиям, выпущенным авторитетными издательствами;
- предпочтение отдается изданиям в твердом переплете (полиграфическое исполнение);
- уникальность и мемориальность;
- наиболее ценными для фонда являются фундаментальные, академические издания, полные собрания сочинений, памятники исторической и философской мысли, энциклопедические издания, справочники, словари (научная подготовка издания);
- для фонда приобретаются издания на традиционных (бумажных) носителях, а также электронные ресурсы.

ЭТАПЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДА НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

- анализ библиотечного фонда на предмет приоритетов и лакун (хронологических, тематических), соответствия профилю музея (историко-архитектурный и художественный музей-заповедник), в соответствии с планом работы и концепцией комплектования фонда научной библиотеки;

- количественный учет (сверка с учетной документацией) – инвентаризация библиотечного фонда через каждые 5 лет;
- присвоение и нанесение постоянного учетного обозначения, размещение в фондах;
- согласно поступлению.

Комплектование осуществляется библиотекарем с использованием перспективной, текущей библиографической, книготорговой и иной информации (тематические планы издательств, прайс-листы книготорговых организаций, запросов сотрудников и т.п.).

Заказ отобранных для фонда изданий производится библиотекарем на основании заявок сотрудников музея. Без заявок библиотека приобретает издания, соответствующие профилю музея и тематике направлений научно-исследовательской и просветительской деятельности музея.

Приобретение заказанных изданий осуществляется через издательства, книготорговые организации и подписные агентства в соответствии с действующим законодательством.

Наиболее востребованные издания переводятся в электронную форму (оцифровка) с целью обеспечения оперативной доступности, а для редких и старых изданий – для сохранности ценных оригиналов.

VII. АРХИВНЫЕ ФОНДЫ.

ПРИНЦИПЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ АРХИВНОГО ФОНДА

Комплектование архивного фонда осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- Принцип историзма, профильности, происхождения и территориальной принадлежности документов;
- Принцип комплексности документа наиболее широко применяется в экспертизе. Документы оцениваются не изолированно, не в отрыве друг от друга, а в совокупности с другими документами, исторически возникшими в результате деятельности музея.

КРИТЕРИИ ОТБОРА ПРЕДМЕТОВ АРХИВНОГО ФОНДА

Комплектование научного архива продолжается на основе ранее сформированных тематических собраний: исторические, аналитические и научные справки и материалы о жителях и уроженцах Кирилловского района; составленные сотрудниками музея статьи, каталоги и буклеты выставок и конференций, относящиеся к истории деятельности и развития музея, документы и материалы сторонних лиц и организаций, имеющие научную ценность по направлению научно-исследовательской деятельности музея; наглядные материалы, используемые для раскрытия научной и экспозиционно-выставочной работы (карты, планы, чертежи, иллюстрации, фотографии и прочее).

В настоящее время источниками комплектования научного архива являются отделы музея и частные лица. Принцип отбора материалов для включения в научный архив определяется тремя направлениями: 1) материалы по истории дореволюционного периода, 2) материалы по истории советского общества и нового периода России, 3) материалы личного происхождения. Концепция комплектования научного архива в музее направлена на создание коллекции документов, которая способствуют развитию научных исследований и популяризации знаний, помогает музею выполнять свою образовательную и культурно-просветительную миссию.

Основными критериями отбора предметов в состав научного архива музея-заповедника являются:

1. Историческая и культурная значимость: материалы, отражающие деятельность Кирилло-Белозерского музея-заповедника и его филиалов, в том числе статьи, публикации, фотоматериалы, афиши, наглядные материалы экспозиционно-выставочной работы.
2. Научная ценность: материалы, представляющие интерес для научных исследований, научно-просветительской деятельности, связанные с историей региона, в том числе фотоматериалы, статьи, заметки, газетные вырезки, воспоминания, статистические данные и пр. об исторических и культурных событиях, о людях и их достижениях и участиях в исторических событиях, о развитии учреждений и организаций, археологических и этнографических экспедициях.
3. Документальная значимость: сопроводительные материалы, свидетельства, сертификаты подлинности и другие материалы, подтверждающие происхождение предметов, поступающих в музейный фонд, а также дипломы участников в мероприятиях и конкурсах, относящиеся к сферам деятельности музея.
4. Актуальность для текущих и будущих исследований, востребованность материалов в экспозиционно-выставочной и научной работе отделов музея.

ЭТАПЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ АРХИВНОГО ФОНДА.

ЭТАПЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ НАУЧНОГО АРХИВА ОТДЕЛА ПИСЬМЕННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Комплектование научного архива – это процесс сбора, систематизации и хранения документов, имеющих научную ценность. Этот процесс включает несколько этапов, каждый из которых важен для обеспечения сохранности и доступности научной информации.

Описание, систематизация и учет предметов, поступивших в научный архив, осуществляется в соответствии с Правилами организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях, утвержденными Приказом Федерального архивного агентства от 2 марта 2020 г. №24 (с изменениями и дополнениями).

Основные этапы комплектования научного архива:

1. Сбор и прием документов и материалов от источников комплектования. На данном этапе обеспечивается оформление приема документов, который осуществляется в соответствии с утвержденными правилами и порядкам приема в музей культурных ценностей для проведения экспертизы. Составляются акты приема на временное хранение для проведения экспертизы ЭФЗК на основании заявления источника комплектования, осуществляется прием-передача документов или иных материалов, осуществляется их регистрация в книге поступлений предметов, принятых на экспертизу для представления на ЭФЗК.

2. Экспертиза ценности. Все собранные документы и материалы проходят экспертизу на предмет их научной значимости и на соответствие критериям и принципам комплектования научного архива, установленными нормативно-правовыми актами музея. Перед началом экспертизы составляется перечень документов, подлежащих оценке. Подготовка включает сортировку документов по категориям, создание предварительных описаний. Результаты экспертизы представляются на рассмотрение ЭФЗК. В случае установления научной ценности, а именно значимости содержания документов, значимости источника комплектования, времени и места создания документа, событий или информации, зафиксированной в документе, а также соответствия критериям и принципам комплектования научного архива музея документы принимаются в научный архив на постоянное хранение музея. Для передачи документов в музей на постоянное хранение оформляются договор и акт приема в Научный архив. Если во время проведения экспертизы ценности установлена музейная значимость поступающих документов, то они принимаются в Музейный фонд РФ в фондовую коллекцию «Отдел письменных источников», а также проходят учет в соответствии с правилами учета и хранения предметов Архивного фонда РФ. Документы, не несущие ценной информации, подлежат возврату владельцу.

3. Формирование единицы хранения. На этом этапе поступающие документы и материалы систематизируются по тематическим, хронологическим признакам, описываются (если не были описаны при подготовке к экспертизе), присваивается заголовок дела, составляются лист внутренней описи и лист-аверитель дела.

4. Учет документов. На данном этапе обеспечивается сохранность документов и контроль за их наличием. Учет производится путем присвоения архивным единицам хранения учетных номеров – Фонд, опись, номер единицы хранения. Соответствующие данные вносятся в опись фонда.

5. Занесение в информационную систему. На данном этапе единица хранения либо документы единицы хранения могут быть занесены в информационно-справочную систему музея КАМИС для предоставления возможности использования информации о поступивших в научный архив материалах сотрудниками музея.

ЭТАПЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВЕННОГО АРХИВА

Комплектование Делопроизводственного архива (ДПА) – это процесс сбора, систематизации, переплета, оформления и хранения документов постоянного хранения, формируемых в результате деятельности музея-заповедника и филиалов.

Комплектование Делопроизводственного архива (ДПА) осуществляется специалистом по учетно-хранительской документации, на которого приказом генерального директора возложены обязанности по формированию и хранению документации.

Основные этапы комплектования Делопроизводственного архива (ДПА) следующие:

1. Ежегодный отбор, экспертиза и систематизация документов, подлежащих архивной обработке в соответствии с Номенклатурой дел музея-заповедника.
2. Формирование дел из отобранных документов в соответствии с их видами.
3. Нумерация листов в деле.
4. Составление внутренней описи на документы, входящие в состав дела.
5. Составление описей дел, подлежащих хранению.
6. Переплет документов.
7. Нанесение постоянного учетного обозначения на сформированную единицу хранения.
8. Оформление листа-заверителя и обложки дела.
9. Подготовка Пояснительной записки к описи.
10. Согласование описей дел постоянного хранения экспертной комиссией музея,
11. Согласование описей в архивном отделе администрации Кирилловского округа с предоставлением одного экземпляра описи.

VIII. ТЕМЫ КОПЛЕКТОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ

Музей и в дальнейшем предполагает продолжить комплектование уже состоявшихся коллекций материалами, необходимыми для дополнения имеющихся экспозиций и строительства новых экспозиций и открытых фондохранилищ. Формирование музейного собрания соответствует целям и задачам музея. Коллекции продолжат комплектоваться с использованием комплексного подхода, объединяя задачи систематического и тематического комплектования, удовлетворяя запросы не только экспозиционно-выставочной, но и научной, образовательной деятельности. Музей продолжит комплектование коллекций по следующим темам:

1. История монастырей Белозерья. Одной из главных задач музея станет выявление и приобретение экспонатов, непосредственно происходящих из Кирилло-Белозерского, Ферапонтова, Горицкого монастырей, храмов Белозерья. Для экспозиций «История Кирилло-Белозерского монастыря», «История Ферапонтова монастыря» и «Монастыри Белозерья», «Монашеская келья» необходимо продолжить комплектование путем приобретения в дар и через закупку предметов, связанных исторически с местным краем, историей монастырей, ее основателей.

2. Библиотеки Кирилла-Белозерского монастыря и других монастырей Белозерья. Коллекции редких книжных памятников известных исторических деятелей (например, коллекция книг Церковницких и т.п.). Постоянная экспозиция музея «Книжное наследие», а в будущем Открытый фонд редких книжных памятников демонстрируют одно из самых больших и ценных книжных собраний Кирилло-Белозерского монастыря, а также собрания окружных и приписных монастырей. Редкие книги представлены во всех экспозициях Кирилло-Белозерского музея-заповедника и его филиала «Музея фресок Дионисия». В планах развития музея – создание Фонда редких книг, рукописных памятников и ценных книжных коллекций старопечатных изданий, который будет представлен в Открытом фондохранилище. Данная экспозиция будет представлять собой зону, предназначенную для ознакомления с произведениями рукописи и печати прошлых веков, историей книги, книгопечатания и издательского дела. Особое внимание посетителей будет привлечено к произведениям, которые с целью обеспечения доступности к значимым книжным памятникам будут выставлены для непосредственного ознакомления: потрогать руками, полистать, провести научно-исследовательскую работу.

Задача музея – продолжить комплектование сложившихся коллекций рукописных и старопечатных книг и коллекцию печатной продукции, в которую входят книги,

созданные до 1917 года, особые экземпляры изданий (с ручной раскраской или в художественных переплетах ручной работы; с цензурными билетами и печатями; библиофильские нумерованные и именные экземпляры печатных изданий). Экземпляры печатных изданий с автографами, добавлениями, записями, пометами, рисунками выдающихся общественных, государственных и религиозных отечественных и зарубежных деятелей, деятелей науки и культуры. Издания, имеющие авторские правки, пометы, записи.

2. Древнерусское искусство. Музей продолжит комплектование коллекций головного музея и филиала предметами древнерусской живописи. Основная часть собрания сформировалась в результате передачи предметов церковного искусства из памятников архитектуры на территории Кирилло-Белозерского монастыря, Ферапонтова монастыря, Горицкого монастыря и других окрестных монастырей Белозерья, а также приходских церквей Кирилловского района. В настоящее время иконы с изображением святых – духовных наследников Кирилла Белозерского и основанных ими монастырей можно найти в частных и других собраниях страны. Приоритетной задачей музея будет продолжение работы с коллекционерами по приобретению подобных предметов.

Филиал «Музей фресок Дионисия» приоритетной задачей ставит сбор материала, посвященного творчеству иконописца Дионисия и его круга, технико-технологическим особенностям фресок, истории реставрации фресок и т.п.

3. Древнерусское церковное шитье. Музей продолжит комплектование уникальными в художественном, историко-культурном значении предметами древнерусского лицевого и орнаментального шитья XV–XX веков: облачения священнослужителей, предметы церковного обихода, ткани иностранного, отечественного производства и прочие предметы текстиля. Церковные ткани представлены во всех постоянных экспозициях музея. В ризнице и многочисленных храмах Кирилло-Белозерского монастыря хранилась богатейшая коллекция предметов церковного убранства и священнических облачений. Многие из них были изготовлены из тканей, произведённых в Италии, Франции, Персии, Турции. В главной экспозиции музея, на выставке «Ткани иностранного производства XV–XVII веков из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника», представлены «сборные» памятники – фелони, стихари, епитрахили, сшитые из разновременных тканей XVI–XVIII веков, изготовленных в разных странах.

4. История музея. В первую очередь, это необходимость комплектования коллекций «Отдела письменных источников», «Фото-Фоно-документы», «Предметы печатной продукции» и других коллекций по материалам произведениями, документами и

фотографиями, посвященными истории и развитию музея. В последнее время по данной тематике поступают предметы, связанные с участием музея и филиалов в конкурсах, выставках, мероприятиях. Это предметы, которые музей получает в дар в связи с разными юбилейными датами. Комплектование коллекций по истории музея по темам: реставрация, приезд именитых гостей, открытие выставок и экспозиций, экспедиции, фотоснимки движимых и недвижимых памятников, публикации музейных предметов в печатной продукции и др.

5. Археология. Музей ставит приоритетной задачу комплектования предметами, полученными в результате археологических раскопок независимо от времени выявления. Важная задача – комплектование коллекции археологии индивидуальными находками из археологических раскопок, проводившихся в окрестностях города Кириллова и Кирилловского района, на территории Белоозера, на территории Кирилло-Белозерского монастыря. А также продолжение формирования Фонда массовых археологических предметов из этих же археологических объектов.

6. Народное искусство и предметы быта. Музей продолжит систематическое комплектование фондов произведениями народного искусства и крестьянского быта. Предметы народного искусства (резные расписные прялки, сани, сундуки, крестьянская мебель, узорные ткани) представлены в отреставрированном памятнике – Белозерской башне Кирилло-Белозерского монастыря. В настоящее время в башне организовано открытое фондохранилище, площадь которого составляет 837 м². Вторая экспозиция народного искусства откроется в здании Народного дома, на которой будут представлены основные виды народного искусства от XVIII века до современного периода: резьба и роспись по дереву, узорное ткачество, керамика, художественная обработка различных металлов, набойка, деревянная и глиняная игрушка, вышивка, кружевоплетение. В связи с реализацией ближайших экспозиционных планов комплектование фондов музея произведениями традиционных народных промыслов Вологодской области и соседних регионов будет продолжено. Музей заинтересован развивать уже имеющиеся коллекции народного декоративного искусства, так как является единственным музеем, который представляет Вологодскую область на водном туристическом маршруте Москва–Санкт-Петербург. Комплектуя фонды предметами народного искусства, в том числе произведениями современных мастеров, музей решает задачу популяризации и сохранения вологодских художественных промыслов.

За последние годы музей сформировал очень ценную коллекцию вологодского кружева. Главным источником поступлений становятся произведения лучших вологодских кружевниц, которые десятилетиями работали на вологодской кружевной

фабрике «Снежинка». В последние годы часть коллекции представлена на временных выставках в известных музеях страны.

Музей продолжит комплектование фондов головного музея и филиала «Музей фресок Дионисия» предметами русского быта. Особенно это актуально в связи с планируемой организацией в музейном комплексе «Цыпино», недалеко от Ферапонтова, мемориальной усадьбы семьи сельского священника Бриллиантина с показом традиционной народной культуры, характерной для окрестностей Ферапонтова. Материалы и подлинные вещи семьи собраны музеем на основании длительного сотрудничества с потомками – Чичериными, Подобедовыми, Инопиными. Сохранившаяся большая домашняя библиотека включает в себя классическую русскую литературу, книги о природе и сельском хозяйстве, обширный раздел богословских и богослужебных изданий, в том числе на иностранных языках и находится в фондах музея. В будущем основные усилия по комплектованию для новой экспозиции будут направлены на продолжение сбора книг, фотоматериалов, документов, характеризующих жизнь приходских священников, сельской интеллигенции.

В связи с предполагаемым строительством Музея плотницкого ремесла в музейном комплексе «Цыпино, необходимо дополнить имеющиеся коллекции:

- инструменты для плотницких и столярных работ;
- фрагменты убранства крестьянских домов (резные полотенца, наличники);
- конструктивные элементы домов и хозяйственных построек (кровельный материал лемех, коньки, бревна и т.п.).

В планах музея также восстановить Цыпинскую церковно-приходскую школу. Небольшая экспозиция позволит показать посетителям музейного комплекса на примере проведения занятий в церковно-приходской школе систему дореволюционного образования детей в России. Для этого необходимо приобретение в фонды филиала «Музей фресок Дионисия» следующих материалов:

- учебники, книги, пособия для наглядного обучения, тетради;
- школьные письменные принадлежности;
- грифельные доски;
- мебель (парти, скамейки, стулья и т.п.)

В планах музея продолжить комплектование коллекции предметами техники. В связи с развитием технологий и их ролью в жизни и быте людей, стремительным изменением поколений и видов оборудования необходимо зафиксировать наиболее важные и определяющие предметы своей эпохи. Это предметы быта и электроники, связи, транспорта, обработки и накопления информации.

7. История города Кириллова и Кирилловского района. Для дальнейшего развития отдела «Музей истории города Кириллова и Кирилловского района» (жилой дом XIX века (248,2 м²), г. Кириллов, ул. Гагарина, 103) и расширения постоянной экспозиции, посвященной прошлому и настоящему местного края, сотрудники музея продолжат комплектование фондов по данной теме следующими материалами:

- предметы гардероба женского, мужского и детского городского костюма разных сословий XIX–XX веков, включая белье, перчатки, обувь, шарфы, галстуки и головные уборы. Аксессуары: сумочки, пессессы, веера, монокли, очки. Шляпные коробки и другие приспособления для хранения деталей одежды;
- туалетные принадлежности, оборудование для ванных и туалетных комнат, умывальников XVIII – середины XX веков;
- приспособления для рукоделия и швейные принадлежности XIX – середины XX века;
- предметы детской мебели XIX – середины XX века: детские люльки, кроватки, колыбели;
- детские игрушки, антикварные куклы, настольные игры и оборудование для активных развлечений детей и взрослых (сани, коньки, лыжи);
- антикварная мебель: полочки, комоды, платяные шкафы, тумбы и т.п. XVIII – начала XX века;
- набор кухонной утвари (кастрюли, формы для выпечки, гусятницы, утятницы и т.п.) типичной для городского быта XIX – XX века;
- антикварные фарфоровые и стеклянные статуэтки для украшения стола и интерьеров;
- столовые и чайные сервизы, столовые приборы XIX – начала XX века;
- альбомы с фотографиями, модные журналы, нотные сборники XIX – середины XX века;
- музыкальные инструменты, широко бытовавшие у городского населения XIX – середины XX века;
- аптечные бутылочки, мерные стаканчики для лекарств, оборудование для проведения медицинских исследований, пинцеты, шприцы, скальпели. Столики и шкафчики для инструментов XVIII – второй половины XX века.

К отделу «Музей города Кириллова и Кирилловского района» относится здание, переданное музею по завещанию от семьи кирилловской интеллигенции К.С. и Т.В. Церковницких (жилой дом Церковницких XIX века, (238,2 м²) г. Кириллов, ул.

Февральская, д. 6). В ближайшее время будет построена мемориальная экспозиция семьи Церковницких, все элементы интерьера этого дома входят в состав фондов Кирилло-Белозерского музея-заповедника и в настоящее время представлены в постоянной экспозиции «Музея города Кириллова и Кирилловского района». Обе городские экспозиционные площадки необходимо будет дополнить предметами советского периода (мебель, одежда, бытовые приборы, игрушки, предметы пионерии). Экспонаты, которые отражают жизнь и быт жителей в советское время и бытовали на территории Вологодской области, собирались и продолжают собираться сотрудниками музея планомерно, закрывая существующие пробелы, связанные с советской бытовой историей. Городской музей – музей комплексного профиля. Для него музей собирает и продолжит собирать коллекции памятников социально-экономического, политического, исторического и культурного развития края. К ним относятся документы Отдела письменных источников и материалы коллекции «Фото-, Фоно- документы». Это личные фонды и персональные коллекции, которые будут формироваться по следующим темам:

- Общественно-политическая жизнь города и района: деятельность общественно-политических организаций, районная пионерская организация (дом пионеров); фотодокументы о праздниках и других событиях общественно-политической жизни района, социалистические соревнования трудящихся. Участники Великой Отечественной войны и Специальной военной операции.
- Промышленность, строительство, сельское хозяйство города и района (округа). Транспорт и связь.
- Фотодокументы о предприятиях общественного питания и торговли.
- Здравоохранение, в том числе аптечное дело. Социальное обеспечение: Школа-интернат для глухих детей.
- Образование: школы города и района. Вологодский областной колледж культуры.
- Культура Кирилловского района (округа). Работа Дома культуры, музыкальной школы, Дома пионеров, библиотеки, сельские клубы и Дома культуры. Кирилловский театр. Праздничные мероприятия (концерты), спектакли.
- Физкультура и спорт.

8. Великая Отечественная война. Специальная военная операция. Авиация. В связи с планируемым строительством Музея героев (административное здание 788,3 м², г.

Кириллов, ул. Пролетарская, 2а), сотрудники будут продолжать сбор материалов об участниках Великой Отечественной войны, тружениках тыла, оборонных работ и т.п., а также заниматься комплектованием коллекций, посвященных Специальной военной операции. Необходимо также приобретение следующих материалов времен Великой Отечественной войны, а также связанных с событиями на фронте Специальной военной операции:

- военная форма;
- трофейные и фронтовые вещи;
- оружие;
- знамена;
- документы и письма военных лет, листовки, фотографии;
- элементы солдатского и офицерского снаряжения;
- предметы интерьера;
- награды;
- столовые приборы, посуда;
- приборы, часы, оптика;
- аудио, видео материалы по воспоминаниям участников.

Предметы военной истории также нужны для расширения нового Музея Евгения Преображенского, который был открыт в 2019 году в Народном доме. Выставочный проект посвящен советской авиации времен Великой Отечественной войны. Он рассказывает о подвигах летчиков – уроженцев Кирилловского района. Самой значимой фигурой выставки является Герой Советского Союза, генерал-полковник авиации, лично командовавший флагманским экипажем при первой бомбардировке Берлина летом 1941 г. – Е.Н. Преображенский.

9. Революция 1917 года. События истории XX века. В программу открытия новых экспозиционных площадок музея входит создание Музея XX века. Экспозиция будет посвящена ключевым событиям истории XX века: Революции 1917 года и гражданской войне в России 1917–1922 годы, политическим репрессиям 1930-х годов. Посетители будущего музея познакомятся с основными политическими событиями того времени в городе Кириллове и уезде, узнают о жизни разных слоев общества, благотворительной деятельности Кирилло-Белозерского монастыря в годы Первой мировой войны. Для этого музея будут привлечены предметы и документы, уже имеющиеся в фондах музея, экспонаты входили в состав временной выставки «Черное.

Красное. Белое» в 2017 году. Комплектование по темам будет направлено на заполнение существующих пробелов.

- живопись, графика, плакаты, листовки, иллюстрации в периодических изданиях;
- подлинные мундиры офицеров и нижних чинов Белой и Красной армий, полковые знаки, погоны и эполеты, холодное оружие, фотографии и документы времен Гражданской войны;
- фотографии, личные документы земляков-кирилловцев – участников революционных событий, участников Первой мировой войны, Георгиевских кавалеров.

Один из разделов экспозиции Музея XX века будет посвящен строительству Мариинской водной системы, Северо-Двинской водной системы, которая проходит по центральной части Вологодской области, территории национального парка «Русский Север». В экспозиции необходимо показать тему труда военнопленных на реконструкции водных систем. В связи с этим необходимо продолжить сбор материалов:

- живопись, графика;
- карты и планы Мариинской водной системы;
- фотографии, документы о жизни и деятельности прославленных земляков, принимавших участие в строительстве и реконструкции водной системы, а затем в ее эксплуатации;
- фотографии, документы о Кузьминских судоремонтных мастерских в Кириллове, известных работниках, о жизни в солдатской слободе (Кириллов);
- орудия труда, используемые при строительстве шлюзов Мариинского канала;
- книги, журналы, открытки, газеты (газета «Строитель Волго-Балта»);
- макет шлюза;
- мелкое судно для провоза груза, называемое «белозеркой».

10. Живопись и Графика. Музей планирует продолжить активную работу по комплектованию коллекций живописи и графики произведениями признанных и начинающих художников. Особое внимание обратить на тех, чье внимание приковано к памятникам архитектуры монастырей края, Вологодской области. В фонд живописи могут войти работы художников – уроженцев Кирилловской земли, Вологодской области, заслуженных художников РФ, народных художников РФ. Музей ежегодно предоставляет возможность проводить пленэры современных мастеров живописи и графики. По итогам таких пленэров в рамках сотрудничества с вузами и современными художниками музей устраивает отчетные выставки и отбирает несколько лучших работ в коллекцию.

В ближайшее время музей собирается количественно и качественно увеличить коллекции живописи и графики, благодаря сотрудничеству с художниками и частными коллекционерами. Реставрация Народного дома в Кириллове позволит увеличить выставочные площади музея, даст возможность открыть картинную галерею и показать произведения художников, собранные за последние годы. Для повышения уровня экспонируемых произведений музей продолжает сотрудничество и переговоры с дочерью известного советского художника-живописца Николая Ивановича Андронова Марией Николаевной Андроновой о передаче коллекций отца на хранение в музей. В 2020, 2024 годах часть работ поступила в дар в собрание филиала «Музей фресок Дионисия». В музее будет создан фонд творческого наследия Н.И. Андронова – Фонд Н.И. Андронова. Дочь известного народного художника РФ Джанны Тутунджан планирует передать в музей большую коллекцию живописи и графики.

В 2021–2023 годах в музей поступила коллекция живописи, графики и керамики заслуженного художника России Татьяны Александровны Чистяковой. Это более 200 работ. Творчество Т.А. Чистяковой известно далеко за пределами Вологодской области. Она участник областных, межрегиональных, всероссийских, международных художественных выставок, награждена золотой медалью Российского фонда мира, лауреат премии Российского детского фонда. В фондах музея уже представлены ее произведения, сделанные из глины, шамота, фаянса. Музей продолжит формировать уже сложившиеся коллекции, так как они необходимы для пополнения экспозиций выставочного комплекса Мастерская Т.А. Чистяковой в г. Вологда.

В музейном комплексе «Цыпино» планируется создание экспозиции, посвященной художникам, которые в поисках источника вдохновения часто останавливались и жили в деревнях рядом с горой Цыпино и создавали непосредственно там свои произведения. Места привлекают современных художников. Музей с ними тесно сотрудничает уже в течение 15 лет, реализуя выставочный осенний проект по итогам творческого года. В связи с этим будет продолжено комплектование коллекции живописи и графики головного музея и филиала «Музей фресок Дионисия» произведениями художников, писавших свои картины в окрестностях Цыпино.

11. Литературные музеи Юрия Ковяля и Анастасии Цветаевой. Для продолжения работы созданного в 2024 году Музея Юрия Ковяля и пополнения постоянной экспозиции сотрудники продолжат комплектовать фонды предметами, связанными с жизнью Юрия Ковяля и его семьи.

Одной из важнейших задач реализации концепции развития музея является создание музейного комплекса «Цветаевский дом» в городе Сокол Вологодской области.

Планируется музеефикация дома, в котором жила писательница Анастасия Цветаева и ее родные в 1940-е годы. Ее сын А.Б. Трухачев работал начальником стройплощадки Печаткино Сухонского бумажного завода в Соколе. В этот дом приезжала дочь Марины Цветаевой А.С. Эфрон. В этом доме находились вещи и книги, принадлежавшие М.И. Цветаевой, А.И. Цветаевой, А.Б. Трухачеву. В нем А.И. Цветаева вела переписку со многими известными людьми. Именно в этом доме в 1949 году А.И. Цветаева была вновь арестована, отправлена сначала в Вологду, а затем на «вечное поселение» в Сибирь. В связи с этим, собирая историю семьи по определенным темам, для музейного комплекса необходимо приобретение следующих материалов:

- документы, фотографии, письма, книги, связанные с семьей Цветаевых;
- предметы интерьера и мебели, принадлежавших семье Цветаевых;
- материалы и документы, посвященные репрессированным служителям церкви Сокольского района;
- предметы интерьера и быта коммунальной квартиры;
- документы, фотографии, воспоминания, связанные с историей поэтов и писателей, литературоведов, связанных с Сокольским краем;
- материалы и документы, связанные с военнопленными, работавшими на Сухонском производстве в Первую мировую войну и во время Великой Отечественной войны (лагерь для военнопленных размещался в Печаткино).

12. Мемориальные коллекции русского писателя Василия Ивановича Белова.

Сотрудники филиала «Музей-квартира В.И. Белова» будут продолжать комплектование уже сложившихся коллекций музея. Сотрудничество музея с писателями, историками, филологами, фотографами, политическими деятелями, которые знали и общались с Василием Ивановичем, позволит дополнить коллекции музея документами, фотографиями, письмами, связанными с жизнью и творчеством В.И. Белова.

13. Деревянные храмы Вытегры. В рамках концепции развития музея предполагается организация подразделения музея, которое объединит деревянные храмы Вытегорского района Вологодской области, находящиеся в оперативном управлении у музея, в 230 км от города Кириллова. Это церковь Богоявления в селе Палтога (1733) в 18 км от Вытегры, шатровая церковь Ильи Пророка (1692–1702) на Саминском погосте в 30 км от Вытегры. Предполагается открытие для посетителей интерьеров церквей. Сохранилось расписное «небо» Палтожской церкви, принадлежащее Вытегорскому музею и в настоящее время для лучшей сохранности находящееся на временном хранении в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике. Для восстановления интерьера потребуется

изготовление копии иконостасов, иконы из церкви Ильи Пророка сохранились, находятся в настоящее время в коллекции Вытегорского музея.

В концепции развития Кирилло-Белозерского музея-заповедника – присоединение Вытегорского муниципального музея. Фонды Вытегорского объединенного музея насчитывают более 70000 экспонатов: иконы XVI — начала XX века, рукописные и старопечатные книги XVII–XIX веков, церковная утварь, украшения из серебра и золота, ордена и медали, монеты XVII–XX веков, картины неизвестных художников конца XIX века, предметы крестьянского и купеческого быта, фотографии и документы конца XIX — начала XX века, огнестрельное и холодное оружие XVIII–XX веков, предметы археологии, фотографии и документы по истории Мариинского и Волго-Балтийского каналов, личные вещи поэта Николая Клюева.

НАПРАВЛЕНИЯ КОМПЕКТОВАНИЯ ПО КОЛЛЕКЦИЯМ

<i>Живопись, Графика</i>	
1	Приобретение икон, гравюр с изображением святых – духовных наследников и наставников Кирилла Белозерского и основанных ими монастырей
2	Приобретение предметов живописи, графики
<i>Предметы прикладного искусства, предметы интерьера и быта</i>	
3	Предметы крестьянского быта, орудия труда, крестьянский костюм, предметы домашнего обихода
4	Инструменты для плотницких и столярных работ
5	Фрагменты убранства домов (резные и расписные детали)
6	Мебель (ученическая начала XX – середины XX века; предметы детской мебели XIX – середины XX века: детские люльки, кроватки, колыбели; полочки, комоды, платяные шкафы, тумбы, столы и т.п. XVIII – начала XX века; столики и шкафчики для хранения медицинских инструментов XVIII – второй половины XX века;)
7	Предметы кружева
8	Авторские работы художников декоративно-прикладного искусства по заказу музея, к юбилею музея
9	Предметы авторской керамики Т.А. Чистяковой и др. авторов
10	Предметы церковной утвари, деревянные резные изделия XVII – XX веков

11	Предметы гардероба женского, мужского и детского городского костюма разных сословий XIX–XX веков, включая белье, перчатки, обувь, шарфы, галстуки и головные уборы. Аксессуары: сумочки, несессеры, веера, монокли, очки. Шляпные коробки и другие приспособления для хранения деталей одежды
12	Посуда: набор кухонной посуды (кастрюли, формы для выпечки, гусятницы, утятницы и т.п.) типичной для городского быта XIX – XX веков; столовые и чайные сервизы, столовые приборы XIX – XX веков
13	Приспособления для рукоделия и швейные принадлежности XIX – XX веков
14	Музыкальные инструменты, широко бытовавшие у городского населения XIX – XX веков
15	Аптечная посуда, медицинское оборудование XIX – середины XX века
16	Детские игрушки, антикварные куклы, настольные игры и оборудование для активных развлечений детей и взрослых (сани, коньки, лыжи) XIX – XX веков
17	Предметы октябрят, пионеров и комсомольцев (одежда, символы и т.п.)
18	Военная форма времен Первой мировой и Великой Отечественной войн, оружие, элементы солдатского и офицерского снаряжения, знамена
19	Предметы техники
	<i>Предметы археологии</i>
20	Материалы археологических раскопок Онежско-Сухонской экспедиции, НИЦ «Древности» и материалы раскопок археологов с открытыми листами. Предметы с археологических памятников, имеющих историко-культурную ценность и отражающих историю нашего края и нашей местности. Это хозяйствственно-бытовой инвентарь и предметы вооружения, украшения и металлические детали одежды, керамика.
	<i>Редкие книги</i>
21	Рукописные и старопечатные книги, книги гражданской печати
22	Издания, являющиеся памятниками событий и эпох большой исторической значимости (например, реформы 1861 г., Первой русской революции 1905–1907 гг., Февральской и Октябрьской революций 1917 г., первых лет Советской власти (1918–1926 гг.), Гражданской (1918–1921 гг.) и Великой Отечественной (1941–

	1945 гг.) войн и др.).
<i>Отдел письменных источников, документальный фонд, фонд фото-, фонодокументов</i>	
23	Материалы по истории Кирилло-Белозерского музея-заповедника, Музея фресок Дионисия (личные фонды, история музея, воспоминания бывших и работающих сотрудников музея, связанных с музейной деятельностью, с реставрацией памятников)
24	Краеведческие издания по истории, искусству, культуре, образованию, религии, социально-экономической жизни края
25	Местные периодические издания, издания по истории города Кириллова и Кирилловского района
26	Документальные памятники, отражающие историю Белозерского края, Кирилловского района по следующим направлениям: история монастырей и церквей, гражданских учреждений города Кириллова и района (уезда); быт, культура, медицина, образование; материалы о знаменитых кирилловцах
27	Учебники, пособия для наглядного обучения, тетради, нотные сборники начала и середины XX века
28	Фотографии и негативы (памятники архитектуры, жителей города и района, значимых событий и т.п.). Альбомы с фотографиями XIX – начала XX века
29	Карты и планы Мариинской водной системы; газеты, журналы, открытки, связанные темой строительства Мариинской водной системы, Северо-Двинской водной системы
30	Аудио, видео материалы, отражающие основные исторические события, а также современный период, связанные с историей края, региона, объектов
31	Документы, фотографии, письма, открытки и т.п., связанные с жизнью и творчеством В.И. Белова
	<i>Нумизматика</i>
32	Банкноты современной России, начиная с 1992 года по настоящее время; банкноты государств ближнего зарубежья начиная с 1991 года по настоящее время; монеты олимпийской тематики 1980, 2014; юбилейные и памятные знаки, связанные с нашей землей, ордена и медали участников военных действий

Комплектование фондов музея «по горячим следам», во время крупных мероприятий в городе Кириллове и Кирилловском районе, в музее-квартире В.И. Белова в Вологде является одной из основных деятельности научных сотрудников головного музея и сотрудников филиалов «Музея фресок Дионисия» и «Музея-квартиры В.И. Белова».

IX. ТЕМЫ И ПЛАНЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МУЗЕЯ

В тематико-типологические планы комплектования научной библиотеки Кирилло-Белозерского музея-заповедника входит включение в библиотечный фонд 100 экземпляров в год.

Вид изданий	Форма представления	Количество экземпляров	Размещение	Язык
Монографии	печатные	5-10	Фонд библиотеки/ Аб	Русский
Собрания сочинений, избранные труды, сборники научных трудов (в т.ч. юбилейные научные сборники)	печатные	5-10	Фонд библиотеки	Русский
Материалы научных конференций (доклады, тезисы докладов)	печатные	10-15	Фонд библиотеки	Русский и др.
Научные биографии	печатные	1-2	Фонд библиотеки	Русский
Справочные издания	печатные	1-5	Читальный зал	Русский
Энциклопедии	печатные	5-8	Читальный зал	Русский
Каталоги выставок	печатные	5-10	Фонд библиотеки	Русский
Журнальный фонд	печатные	10-20	Фонд библиотеки, читальный зал	Русский
Брошюрный фонд	печатные	10-20	Фонд библиотеки, читальный зал	Русский

Индекс ББК	Отрасль знания или тема НИР	Доля поступления, %
26.89	Краеведение	От 5 до 7
63	История	От 10 до 20
71	Культура. Культурология	От 2 до 3
72	Наука. Науковедение	От 1 до 2
74	Образование. Педагогические науки	От 0,5 до 1
76	Средства массовой информации (СМИ). Книжное дело	От 2 до 3
78	Библиотечная библиографическая и научно-информационная деятельность	От 1,5 до 2
79	Охрана памятников истории и культуры. Музейное дело. Выставочное дело. Архивное дело	От 3 до 4
81;83	Языкоznание, литературоведение	От 0,5 до 1
84	Художественная литература	От 0,1 до 0,5
85	Искусство	От 35 до 40
86	Религия	От 10 до 15
87	Философия (этика, эстетика)	0,2
9	Литература универсального содержания: библиографические пособия; справочные издания; сборники цитат, мыслей и афоризмов	От 1,5 до 2

Х. ТЕМЫ И ПЛАНЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ МУЗЕЯ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ

В тематико-типологические планы комплектования научной библиотеки Музея фресок Дионисия входит включение в библиотечный фонд 100 экземпляров в год.

Вид изданий	Форма представления	Количество экземпляров	Размещение	Язык
Монографии	печатные	5-10	Фонд библиотеки/ Аб	Русский
Собрания сочинений, избранные труды, сборники научных трудов (в т.ч. юбилейные научные сборники)	печатные	5-10	Фонд библиотеки	Русский
Материалы научных конференций (доклады, тезисы докладов)	печатные	10-15	Фонд библиотеки, читальный зал	Русский и др.
Научные биографии	печатные	1-2	Фонд библиотеки	Русский
Справочные издания	печатные	1-5	Фонд библиотеки, читальный зал	Русский
Энциклопедии	печатные	5-8	Читальный зал	Русский
Каталоги выставок	печатные	1-5	Фонд библиотеки	Русский
Журнальный фонд	печатные	10-30	Фонд библиотеки, читальный зал	Русский
Брошюрный фонд	печатные	10-15	Фонд библиотеки, читальный зал	Русский

Индекс ББК	Отрасль знания или тема НИР	Доля поступления, %
63	История	От 15 до 20
71	Культура. Культурология	От 2 до 3
72	Наука. Науковедение	От 1 до 2
74	Образование. Педагогические науки	От 0,5 до 0,7
76	Средства массовой информации (СМИ). Книжное дело	От 2 до 3
78	Библиотечная, библиографическая и научно-информационная деятельность	От 1,3 до 2
79	Охрана памятников истории и культуры. Музейное дело. Выставочное дело. Архивное дело	От 3 до 4
81; 83	Общественные науки	От 0,5 до 1
84	Художественная литература	От 0,1 до 0,5
85	Искусство	От 35 до 40
86	Религия	От 10 до 15
87	Философия, (логика, этика, эстетика)	0,1
26.89	Краеведение	От 5 до 7
9	Литература универсального содержания: библиографические пособия; справочные издания; сборники цитат, мыслей и афоризмов	От 1,3 до 2

Характеристика фондов Кирилло-Белозерского музея-заповедника

по состоянию на 01.01.2025 г.

№ № п/п	Наименование коллекции	Шифр коллекц ии	Количество предметов			Из них экспониро валось	% экспонируемых музейных предметов
			ОФ	НВ	Всего		
1	Археология	А	10912	6589	17501	4511	25,8
2	Графика	Г	898	412	1310	160	12,2
3	Дерево	Д	4290	443	4733	2009	42,4
4	Древнерусская живопись	ДЖ	1393	296	1689	1523	90,2
5	Керамика	К	4114	319	4433	2659	60,0
6	Книги гражданской печати	ГК	285	0	285	9	3,2
7	Масляная живопись	МЖ	631	3	634	141	22,2
8	Металл	М	4578	202	4780	1072	22,4
9	Народные ткани	НТ	4821	318	5139	1401	27,3
10	Нумизматика	Н	5922	496	6418	110	1,7
11	Рукописные книги	РК	155	0	155	24	15,5
12	Старопечатные книги	СК	1972	0	1972	112	5,7
13	Отдел письменных источников	ОПИ	9749	5604	15353	255	1,7
14	Церковные ткани	ЦТ	1291	21	1312	182	13,9

15	Фото-, фоно-, видеодокументы. Коллекция создана с февраля 2020 года (Приказ №51 от 21.02.2020)	ФД	2536	939	3475	223	6,4
16	Предметы печатной продукции. Коллекция создана с февраля 2022 года (Приказ №209 от 06.10.2022)	ПП	447	0	447	1	0,2
Итого			53994	15642	69636	14392	20,7

Характеристика фондов филиала Музея фресок Дионисия

по состоянию на 01.01.2025 г.

№ № п/п	Наименование коллекции	Шифр коллекци и	Количество предметов			Из них экспониро валось	% экспонируемых музейных предметов
			ОФ	НВ	Всего		
1	Графика	Гр	2236	14	2250	70	3,1
2	Дерево	Д	4237	424	4661	1683	36,1
3	Живопись	Ж	352	31	383	24	6,3
4	Иконы	И	81	0	81	25	30,9
5	Керамика	К	657	316	973	91	9,4
6	Летучие издания	ЛИ	72	0	72	0	0,0
7	Металл	М	474	32	506	16	3,2
8	Рукописные книги	РКП	99	0	99	6	6,1
9	Старопечатные книги гражданской печати	ГК	80	0	80	0	0,0
10	Старопечатные книги кириллической печати	КИР	1180	11	1191	64	5,4
11	Старопечатные книги на иностранных языках	ИК	96	0	96	1	1,0
12	Ткани	Т	1594	18	1612	85	5,3
13	Документы Коллекция создана с апреля 2021 года (Приказ № 87-А от 23.04.2021)	ДОК	19	295	314	0	0,0
Итого			11177	1141	12318	2065	16,8

Характеристика фондов филиала Музея квартира В.И. Белова
по состоянию на 01.01.2025 г.

№ № п/п	Наименование коллекции	Шифр коллекции	Количество предметов			Из них экспониро- валось	% экспонируемых музейных предметов
			ОФ	НВ	Всего		
1	Библиотека	Б	4269	0	4269	4268	99,98%
2	Документальный фонд	А	3615	0	3615	448	12,39%
3	Изобразительное искусство	ИЗО	100	0	100	84	84,00%
4	Предметы быта и интерьера	ДПИ	933	0	933	609	65,27%
Итого			8917	0	8917	5409	60,66%