

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**
филиал «МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»

**Подведение итогов работ
в соборе Рождества Богородицы
в 2015 году**

И.С. Хоботов

В 2015 году на стенописи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря продолжились работы по удалению свежих поверхностных загрязнений с выявлением новых, появившихся после консервационных работ 1981–2011 годов, участков разрушений красочных и левкасного слоев с последующим их укреплением. Эти работы, начавшиеся при финансировании Министерства Культуры РФ в 2012 году, имеют ещё и мониторинговую направленность, выявляя состояние сохранности уникальной стенописи собора.

Руководителем и исполнителем этих работ, как и прежде, является сотрудник Государственного научно-исследовательского института реставрации (г. Москва), реставратор высшей квалификации Николай Георгиевич Брегман при участии сотрудников музея Е.Н. Шелковой и И.С. Хоботова [10].

Н.Г. Брегман – аттестованный реставратор станковой темперной живописи, с 1981 года принимает участие в консервационных работах на стенописи собора Рождества Богородицы, участвовал в разработке методики реставрации красочного слоя. В 1981–2010 годах отвечал за ведение реставрационной документации, разрабатывал новые методы фотомониторинга для памятников с настенными росписями [8, с. 66–67].

Работы этого года проходили в восточной части четверика собора и в жертвеннике.

Система росписи восточной части четверика, непосредственно соприкасающихся с алтарной частью собора, включает Богородичные сюжеты, в т. ч. шестнадцать медальонов на подпружной арке с образами святых-прародителей Богородицы и Христа, большие композиции в люнетах «Богоматерь Знамение» и «Покров», четыре сюжета из цикла Богородичного Акафиста на восточных столпах, там же – изображения митрополитов, святителя Иакова, Брата Божия, мучеников Кирика и Улиты, а также полотенец в нижней части росписи столпов.

Росписи жертвенника с поклоняющимися жертве ангелами с диаконами, серафимами и десятью апостолами из числа 70-ти завершаются центральным образом Иоанна Предтечи – Ангела пустыни в конхе. Будучи предтечей событий, связанных с рождением и служением Христа, воплотившегося через Деву Марию, система росписей жертвенника не только связана с мариологической тематикой, но и подчеркивала жертвенный смысл монашеского служения.

Всего 55 композиций общей площадью более 160-ти квадратных метров.

Все проводимые на каждой композиции «операции» тщательно документируются специальными видами фотосъемки [2, с. 20]. В этой работе с 2011 года под руководством Н.Г. Брегомана принимает участие ныне заведующий отделом учета и хранения И.С. Хоботов.

Работы на композициях выполнялись, с верхних ярусов росписи.

Последовательность проведения работ: осмотр и выявление особенностей в состоянии сохранности, фотофиксация с использованием направленности света и разных видов съемки, проведение консервационных работ, фотофиксация результатов, составление документации [1, с. 85].

При подготовке работ 2015 года выявлены поверхностная запыленность большей части композиций двух нижних ярусов росписи (полотенца, митрополиты, святитель, мученики, ангелы, диаконы). На вышерасположенных участках (подпружная арка, восточный свод, люнеты, конха жертвенника, апостолы из числа 70-ти) – незначительная запыленность в неровностях кладки стен и в местах расположений конструктивных элементов здания (голосники, металлические стяжки). Повсеместно – скопление паутины с задерживающейся на ней пылью, особенно на участках стыков стен, в углах.

Загрязнения, независимо от их природы, абсорбируются на пористой поверхности стенописей. Удаление загрязнений с настенной живописи, выполненной в технике фрески или темперы, является сложной задачей. В отечественной реставрационной практике чаще всего удаление загрязнений проводится после укрепления распыленного красочного слоя. Этот метод, требующий сплошного укрепления красочных слоев, в ферапонтовском соборе был заменен в процессе изучения состояния памятника и выработки методики укрепления красочных слоев. Разработкой методики занимались специалисты Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации (ныне ГосНИИР) под руководством О.В. Лелековой [7, с. 302].

Загрязнения в соборе Рождества Богородицы были разделены на несколько видов:

- запыление – пыль лежит плотным маскирующим живопись слоем;
- белесые потеки – результат протечек, ремонтных работ;
- потеки биологического происхождения (голубинового помета);
- белесый налет – пыль и продукты жизнедеятельности микроорганизмов.

Для механического удаления загрязнений были изготовлены резиновые смеси на основе полисилоксанового каучука [7, с. 303].

Принцип использования резиновой массы сходен с применением размятого хлебного мякиша или теста, однако резиновая масса несравненно более пластична и способна поглощать (связывать) очень большие количества пыли, удобна в работе, удаляет пыль без нажима. Из нее легко делать «приспособления» разнообразной формы. Приготовленная масса хранится неограниченное время.

В процессе подготовки методики было замечено, и затем стало основным правилом удаления загрязнений – начинать с удаления с помощью мягких кистей и резиновой смеси белесого налета без увлажнения. Из опыта работы реставраторов удаление

загрязнений с увлажнением не избавляло от белесых разводов на различных оттенках коричневого (мафории Богоматери, гиматии апостолов и т.д.). После сухой очистки реставраторы применяли «прокатку» поверхности ватными валиками, смоченными в смеси спирта с водой. Валики туго отжимались и прокатывались по красочному слою, защищенному полиамидной бумагой. При удалении слежавшейся пыли хорошие результаты давало применение кистей с синтетическим волокном. [7, с. 305] Верхний плотный слой пыли слегка разрыхлялся и удалялся резиновой смесью.

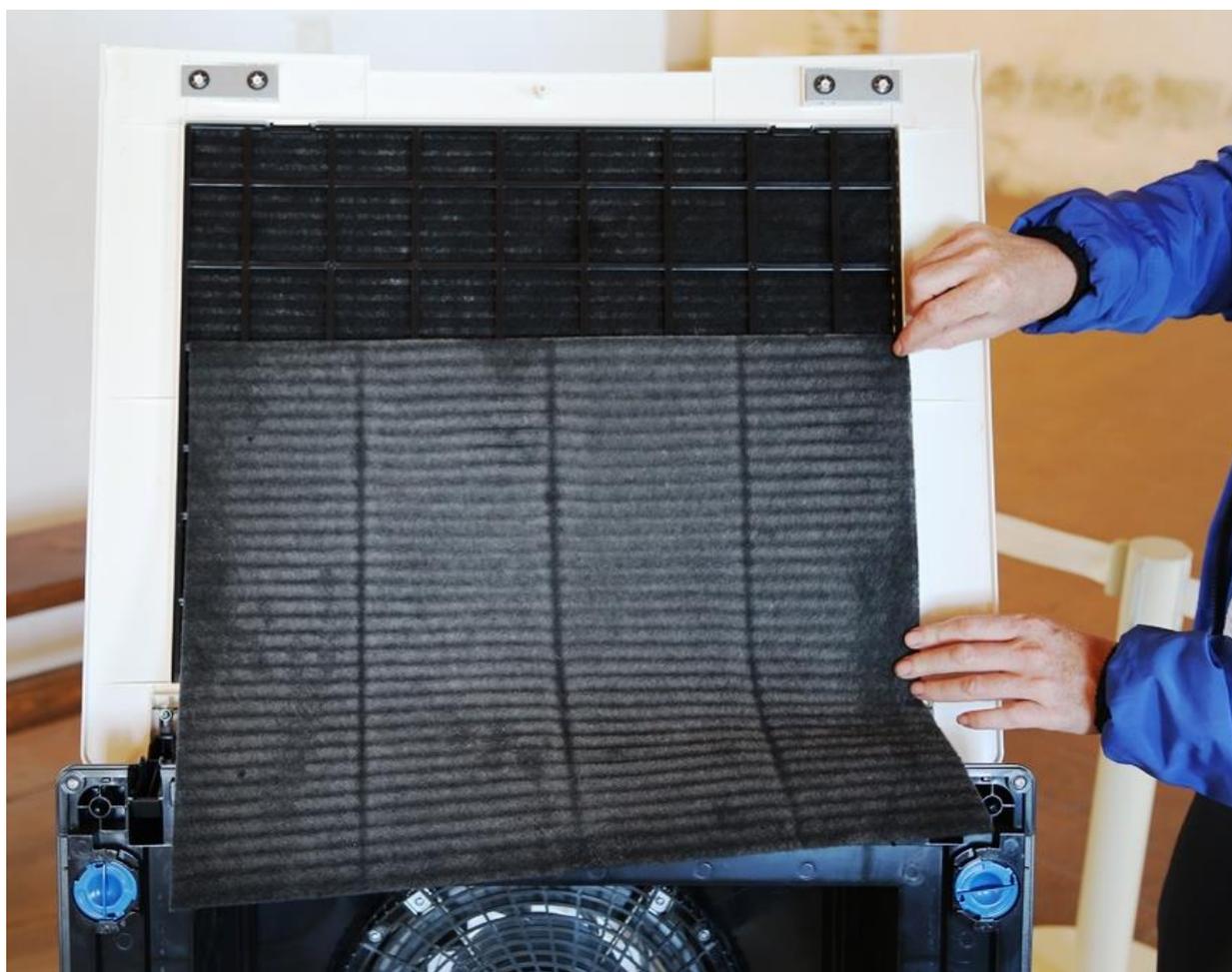
Для оперативного контроля процессов послойной расчистки уплотненных слоев загрязнений при проведении первого этапа консервационных работ были оставлены контрольные участки, которые в последующем после тщательной фотофиксации расчищались полностью или послойно для целей биомониторинга.

Контрольные участки многослойных загрязнений на поверхности композиций, подвергавшихся консервации в 2015 году, располагались на одеждах первого диакона на северной стене жертвенника и последнего – на южной, а также рядом с ним – на фоне.

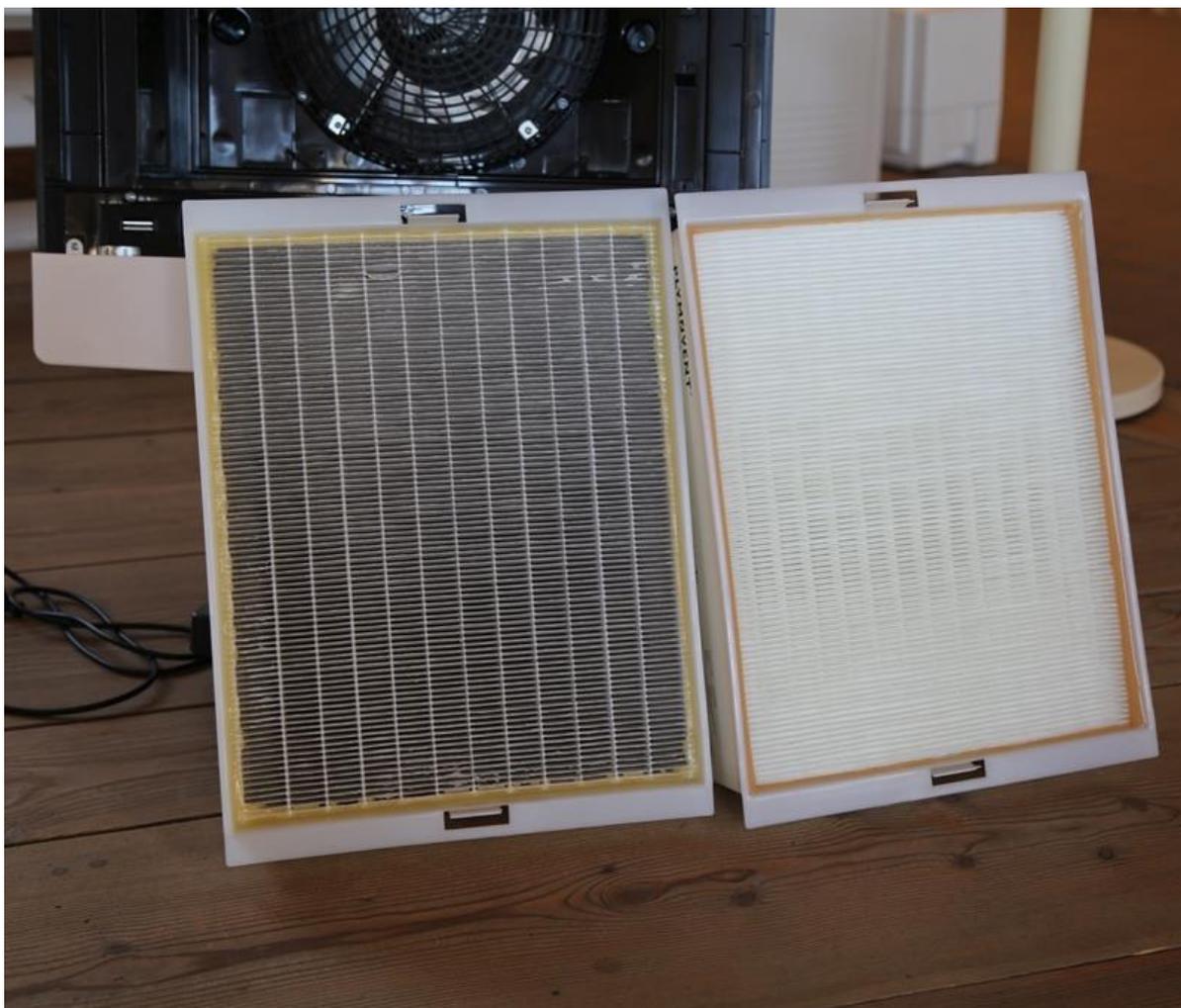
Проблема снижения запыленности воздушного пространства собора Рождества Богородицы остается одной из самых актуальных проблем по обеспечению увеличения сроков между профилактическими очистками росписи в условиях роста посещаемости памятника. Несмотря на то, что каждый, кто входит в собор надевает на обувь защитные бахилы, высохшая грязь с последующим превращением в пыль и попадает в собор, поднимается в воздух и оседает на росписях. Эти процессы неизбежны, но уменьшить количество пыли в храме возможно. Работы по снижению количества пыли в соборе начались в 2005 году, когда был приобретен первый воздухоочиститель **Rainbow**. Несмотря на уменьшение уровня запыленности воздуха в соборе этот прибор имел ряд «минусов». Во первых он, помимо очищения воздуха, поднимал влажность воздуха, что не всегда было приемлемо, ведь наибольшая потребность в фильтрации воздуха необходима в летний период, когда идет большой поток посетителей. Во вторых, прибор имел высокий уровень шума. В результате было принято решение отказаться от использования этого прибора в соборе. На сегодняшний день среди комплекса мер по предотвращению запыления росписей используются несколько воздухоочистителей с разными принципами работы. Один из них это **VisionAir1 MediaMax**. Он был приобретен музеем в 2013 году.

Принцип работы этого воздухоочистителя состоит в том, что воздух проходит через систему фильтрующих элементов разного назначения. В результате воздух не только очищается от пыли, размер частиц которой составляет до 0,01 микрона и менее, но также абсорбирует все неприятные запахи и газы, различные виды дыма и, благодаря установленным внутри ультрафиолетовым лампам, эффективно борется с микробами,

вирусами, бактериями и тому подобными опасными микроорганизмами. При этом, что немаловажно, прибор имеет низкий уровень шума и практически не влияет на температурно-влажностный режим собора. Прибор проработал в соборе в течение целого года, при этом фильтрующие элементы не требовали замены. В 2015 году было принято решение использовать воздухоочиститель на богослужениях в церкви пр. Мартиниана. Прибор использовался в течение десяти богослужений. При этом наблюдалось значительное снижение запахов дыма при горении свечей, а после завершения богослужения следы и запахи свечного дыма исчезали полностью, в отличие от тех богослужений, когда прибор не использовался, где в течение нескольких часов после их завершения ощущался устойчивый запах свечного дыма. Результаты работы воздухоочистителя наглядно видны на фотографиях 1, 2 сделанных при замене фильтрующих элементов [10].



Фотография 1. Замена первого фильтрующего элемента на воздухоочистителе.



Фотография 2. Замена второго фильтрующего элемента на воздухоочистителе.

Отставаний участков красочного слоя в местах предыдущих укреплений при работах 2015 года не выявлено. Новые участки изменения состояния левкасного и красочного слоев выявлены в незначительном количестве в верхних ярусах росписи [5, с. 18].

В сезон 2015 года на всех композициях проведена сухая очистка поверхностной запыленности и паутины в соответствии с Методикой, на не расчищавшихся ранее участках был применен спирто-водный раствор через полиамидную бумагу, проведено укрепление левкаса известковым раствором [3 с. 44]. При выявлении изменений в состоянии росписи проведена фотофиксация типичных состояний с боковым освещением и специальные виды съемки (Фотографии 3, 4). Составленная документация подробно раскрывает состояние каждого участка стенописи и служит целям дальнейшего мониторинга и сохранности [5, с. 30].



Фотография 3. Фрагмент композиции «Покров Богоматери»
Роман Сладкопевец со свитком.



Фотография 4. Макросъемка фрагмента лика Романа Сладкопевца
в боковом освещении с наложенной линейкой
для обозначения масштаба съемки.

Работа по передаче наработок ГосНИИР по факсимильным фотовоспроизведениям росписи для мониторинговых целей с использованием описаний состояния сохранности композиций стенописи Дионисия началась с 2012 года. Совместно с хранителями собора были подобраны и отсканированы реставрационные картограммы росписей для последующего сравнительного изучения и перехода к компьютерным формам картографирования скрытых особенностей состояния сохранности подготовки и левкасов (скрытые пустоты под левкасом, кладочными швами, обортовками, по границам утрат левкасов с красочным слоем). В 2015 году работа была продолжена в отношении композиций, на которых велись консервационные работы [5, с. 10].

Подводя итоги, можно сказать, что опыт консервации настенных росписей Дионисия является примером методически выдержанной последовательности в проведении всех этапов консервационных работ, что наряду с преемственностью методов, архитектурной реставрацией и музейным хранением составляет содержание комплексного научного подхода к решениям проблем уникального объекта культурного наследия. Приоритет консервации подлинной живописи в реалиях её состояния также положен в основу музейного хранения. Любые утраты стенописи Дионисия становятся объектом музейного мониторинга, сохраняя преемственность методов уникальной реставрации.

Для сохранности росписей собора сейчас, безусловно, главное значение имеет статус уникального музейного объекта в Списке ЮНЕСКО, который заключается не только в поддержании разработанного совместно ГосНИИР и хранителями музея температурно-влажностного режима, но и в подготовке методики мониторинга состояния сохранности настенной живописи с обеспечением её методами превентивной консервации и цифровой фотофиксации [10, с. 3].

Нельзя не отметить, что Методика ГосНИИР была утверждена в 1988 году и вновь была переутверждена Министерством культуры РФ в 2010 году. За несколько десятилетий она не потеряла своей актуальности и новизны. Главным в Методике остается то, что акцент в оценках состояния росписи и способах её поддержания в благополучном состоянии ставится на консервационно-реставрационных мероприятиях профилактического характера. Невозможно сделать заключение об состоянии росписи всего памятника, если нет конкретных наблюдений за каждой композицией, каждым дециметром красочного слоя, микро- и макро-фрагментами в местах скопления утрат живописи и деструкций левкаса под живопись.

Любая консервация или очистка живописи должна быть конкретизирована, если иметь ввиду мониторинг состояния сохранности. Это становится неотложной задачей

консервационных и реставрационных работ, включая поиск новых видов специальных фотосъемок для целей мониторинга.

Методы и формы превентивной консервации включают комплексный подход к вопросам сохранения памятников, чтобы минимизировать сами консервационные манипуляции с объектом реставрации и создавать условия, при которых они не требуются, т.е. разрабатывать методы превентивной консервации.

Многие памятники с древнерусской живописью, находящиеся в совместном с музеями или в исключительном владении РПЦ, сейчас находятся в неудовлетворительном состоянии, поэтому пример практической работы по сохранению росписей 1502 года в ферапонтовском соборе имеет большое значение для подтверждения научной обоснованности подхода к консервации объектов древнерусского наследия культового назначения.

По результатам обследования и консервационных работ 2012–2015 годов можно сделать заключение, что запыление верхних ярусов росписей происходит более тонкими частицами. Их может быть не видно на сводах арок или относительно ровных участках вертикальных стен, но в неровностях макрорельефа левкаса пыль накапливается и обнаруживается при специальных освещении и чистке по Методике ГосНИИР. Резиновой смесью на сформированных из неё различных форм. При кажущейся простоте эти работы выполняются реставратором высшей квалификации, хорошо знающим структуру живописной поверхности памятника и особенности сохранности каждого её участка. Этими подготовленными разовыми формами резиновой смеси снимается рыхлая пыль; плотные слои пыли могут предварительно слегка разрыхляться мягкими чистыми кистями из беличьего волоса, которые тоже чистятся резиновой смесью. Процесс очистки контролируется благодаря использованию на заключительной стадии белой резиновой смеси, на фоне которой заметны любые мельчайшие частицы пыли.

При сравнении результатов работ 2012–2014 годов необходимо отметить наименьшую степень запыленности композиций восточной части четверика и жертвенника, чем в других частях собора.

Проблема снижения запыленности воздушного пространства собора Рождества Богородицы остается одной из самых актуальных проблем по обеспечению увеличения сроков между профилактическими очистками росписи в условиях роста посещаемости памятника. Данный вид превентивной консервации стенописи собора является приоритетным для музейного хранения при участии сотрудников отдела. По полученным результатам эффективности использования нового воздухоочистителя было принято решение заказать еще два таких прибора, которые должны стать частью существующей в музее системы защиты памятника ЮНЕСКО.

Перспективный план работ по профилактической консервации и мониторингу росписей Дионисия в 2016 году определяется продолжением цикла работ, начавшихся в 2012 году, в алтарной части собора. В центральном алтаре на свитках святителей имеются участки, не расчищенные от многослойных загрязнений, и требующие особой осторожности, т.к. часть слабо сохранившихся букв, как и в начале летописи в северном дверном проеме, просматриваются и могут быть прочтены только по следам загрязнений. Работа по расчистке таких загрязнений потребует особой тщательности.

Список литературы:

1. Брегман Н.Г. Фотоанализ техники росписей Дионисия в соборе Рождества Богородицы в процессе их консервации // Сохранение росписей Дионисия 1502 года в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Материалы международной научно-методической конференции (13–15 сентября 2011 года, Кириллов-Ферапонтово). – М., 2012. – С. 85–90.
2. Брегман Н.Г. Фотодокументация как часть информационной базы в реставрации живописи // Исследования в реставрации. Материалы международной научно-методической конференции. Москва 4–6 декабря 2001 года. – М., 2002. – С. 20–25.
3. Брегман Н.Г., Лелекова О.В. Итоги консервации росписей Дионисия // Исследования в консервации культурного наследия. Вып. 3 / Н.Г. Брегман, О.В. Лелекова // Материалы международной научно-методической конференции. ГосНИИР. М., 2012, – С. 44–49.
4. Брегман, Н.Г. Консервация настенной живописи Дионисия и её отражение в реставрационной документации / Н.Г. Брегман // Ферапонтовский сборник, VI. – М., 2002. – С. 320–327.
5. Брегман, Н.Г. Отчетная документация о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации / Н.Г. Брегман // Отчет. – М.: ГосНИИР, 2015. – С. 120.
6. Брегман, Н.Г. Фотодокументация как часть информационной базы в реставрации живописи / Н.Г. Брегман // Исследования в реставрации: Тезисы докладов международной научно-методической конференции 4–6 декабря 2001 г. – М., 2001. – С. 16–21.
7. Лелекова, О.В. Консервация красочного слоя росписей Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / О.В. Лелекова // Ферапонтовский сборник. III. – М., 1991. – С. 273–315.

8. Отечественная реставрация в именах. 1918–1991 гг. Биобиблиографический справочник. – М.: «Индрик», 2010. Вып. I. – 480 с.
9. Ферапонтовский сборник. IX. Исследование, реставрация и хранение стенописи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. 30 лет принятия Программы. 1981–2011 / сост., авт. вступ. ст. Е.Н. Шелкова.– Вологда: «Вологжанин», 2011.
10. Хоботов, И. С. Продолжение работ в соборе Рождества Богородицы / И. С. Хоботов // http://kirmuseum.org/issledovatelyam/64_elektronnaya_biblioteka/ – Кириллов, 2015.

И.С. Хоботов
заведующий отделом учета и хранения
филиала «Музей фресок Дионисия»
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника

e-mail: Igor.hobotov@mail.ru
kirmuseum.org