

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры**

**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

Раздел бонистики фонда нумизматики

М.А. Виноградова

2016

Бонистика – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая вышедшие из употребления денежные знаки как исторические документы, отражающие экономическое и политическое положение общества в разное время.

В России первые бумажные деньги – ассигнации появились в 1769 году. Одной из причин их появления явилось значительное увеличение доли медных денег в денежном обращении страны, что вело к вытеснению серебряной монеты. Медная монета была очень тяжелой, ее достоинство часто менялось до 10 рублей из пуда до 40, что вело к расстройству денежного обращения. Единственно приемлемым выходом из сложившейся ситуации стало введение бумажных денег.

В XX веке на территории нашей страны обращалось огромное количество самых различных видов денежных знаков, выпущенных в свое время правительством Российской империи, Временным правительством, Советской властью.

Раздел бонистики фонда нумизматики музея небольшой, насчитывает 254 экспоната, включает в свой состав российские и советские бумажные денежные знаки, облигации государственных займов, марки, приватизационные чеки. Основная часть материала была собрана сотрудниками музея в 1950–1960 годы XX века.

В коллекции государственных кредитных билетов чаще всего встречается купюра номиналом «1 рубль» образца 1898 года (четырнадцать экземпляров), находившийся в обращении до 1922 года и отпечатанный в более поздний период правительством РСФСР. Выпуск банкноты начался во времена Российской империи, но с приходом Советской



1 рубль, 1898 год. НВ-7211/41

власти в 1917 году и наступлением гиперинфляции, разрабатывать новые варианты купюр не было возможности, поэтому выпускали старые. Около 90–95% всех банкнот с датами «1898», «1905», «1909», «1910», «1912» были выпущены именно в советское время (1917 год), но дизайн купюры номиналом «1 рубль» не менялся.



100 рублей, 1910 год. НВ-7215/8

Заслуживают внимания самые крупные по размерам купюры конца XIX – начала XX века – сторублевые «катеньки» (изображен портрет Екатерины II) и пястисотрублевые «петеньки» (изображение Петра Великого). В музее хранится двенадцать билетов образца 1910–1912 годов,

считавшихся в свое время самыми красивыми банкнотами в Европе.

Наиболее многочисленную группу начала XX века составляют Государственные кредитные билеты номиналом «5 рублей» 1909 года (тридцать шесть экземпляров). В 1917 году возросла потребность России в наличных деньгах. Временное правительство приняло решение о выпуске новых денежных средств упрощенной серийной нумерации взамен старых ассигнаций образца 1909 года. На царских имелся шестизначный номер, на новых «пятерках» его не было: лишь серия из двух букв и трехзначный номер.

Двадцатью номиналами в нумизматической коллекции музея представлены банкноты достоинством 250 и 1000 рублей, введенные в денежный оборот указом Временного правительства от 26 апреля 1917 года. В народе они стали называться «думскими», так как на оборотной стороне тысячной купюры было изображение Таврического дворца в Петрограде, служившего для заседаний Государственной думы. Государственные кредитные билеты номиналом 250 и 1000 рублей в оформлении имели как общие черты, так и различные. Все элементы оформления лицевой стороны заключены в прямоугольное обрамление в виде орнамента. Водяной знак – рисунок коврового типа в виде овальных ромбов, идущий по всему полю. Отличались кредитные билеты размером, цветом и оформлением обратной стороны. На оборотной стороне кредитки достоинством 250 рублей изображен герб обновленной России: двуглавый орел без гербов на крыльях, без короны и других атрибутов царской власти – скипетра и державы. На всех денежных ассигнациях, выпущенных Временным правительством, герб изображался практически неизменным. Авторство герба принадлежит известному русскому художнику Ивану Яковлевичу Билибину. Гербовый знак на купюре достоинством 250 рублей помещен на фоне свастики. Вряд ли можно предположить, что российские «демократы» 1917 года одобряли использование атрибутики германского нацизма. До использования свастики фашистами, она означала тибетский символ вечности, а в древности являлась знаком благополучия и процветания.

Особый интерес в разделе бонистики представляют казначейские марки малого номинала, служившие разменными деньгами в период инфляции и Первой мировой войны. Интересна история их появления. Россия ожидала празднование 300-летия Царствующего Дома Романовых. Было решено в честь этого события выпустить серию посвященных ему почтовых марок. Этот выпуск стал первой в истории России «царской серией», выполненной известными российскими художниками Иваном Яковлевичем Билибиным, Евгением Евгеньевичем Лансере, Рихардом Германовичем Зарриньшем. Из 17 миниатюр в нашей коллекции присутствуют шесть. Марка с ценой оплаты в одну копейку оранжевого цвета с портретом императора Петра I в зрелом возрасте (н-1197/1), двухкопеечная марка желтовато-зеленого цвета представляет портрет императора Александра II (н-1197/2), на

трехкопеечной марке красного цвета изображен император Александр III (н-1197/3), портрет царствующего императора Николая II расположен на десятикопеечной марке синего цвета (н-1197/4), портрет императора Николая I украшает пятнадцатикопеечную марку светло-коричневого цвета (н-1197/5), императора Александра II - двадцатикопеечную оливково-зеленую марку (н- 1197/6). Государь очень дорожил этой коллекцией, подаренной ему в 1913 году. После смерти царской семьи наиболее ценная часть материалов была разграблена, часть уцелела и находится в Центральном музее связи имени А.С. Попова в Санкт-Петербурге.

Небольшую часть фонда (восемнадцать экземпляров) составляют червонцы – денежная единица Российской империи, РСФСР и СССР. Червонцами в обиходе, начиная с начала XX века, традиционно называли банкноты номиналом в десять рублей. Это связано с выпуском золотой монеты червонец, весом, металлом и размером повторяющий монету 10 рублей эпохи правления Николая II. Название происходит от «червонного золота», имеющего красный оттенок. По этой причине и название «червонец» напоминал о русской десятирублевой купюре 1909 года красного цвета. Червонцы имели хождение на территории СССР до денежной реформы 1947 года, когда старые банковские билеты были заменены новыми, выраженными в рублях. Обмен происходил в соотношении 10:1. Старый червонец, ранее соответствовавший 10 рублям, был приравнен к одному новому рублю. В период проведения денежной реформы 1947 года поменялся дизайн советских рублей. В 1920–1930-х годах на купюрах изображались символы нового государства – красноармейцы, рабочие, солдаты. Купюры 1947 года по форме, цвету напоминают деньги императорской России.

Каждая банкнота, хранящаяся в фонде нумизматики музея, является ценным историческим документом, рассказывающем о различных периодах развития нашей страны, пробуждает интерес к собирательской деятельности, сотрудничеству с коллекционерами.

Список литературы:

- 1 Зварич В.В. Нумизматический словарь. – Львов, «Вища школа», 1978.
- 2 Прохорова Н.В. Монеты и банкноты России. – М.: «Вече», 2007.
- 3 Федоркова И. Рублёвка. М.: журнал «Мир музея», 2016.

М.А. Виноградова,  
хранитель фонда  
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника