

*В.Д. и Н.В. Веселовы –
семья потомственных
кружевниц*

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»



**В.Д. и Н.В. Веселовы – семья
потомственных кружевниц**

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Кириллов
2018

Каждая семья – это своеобразный мир, в котором царят свои нормы, традиции и ценности. В истории русского кружева преемственность мастерства и обучение ремеслу в семье – обычное и весьма распространенное явление. В XIX веке девочки, девушки в крестьянской и городской семье учились плести кружево у женщин старшего поколения.

Особое место в вологодском кружевном промысле занимает семья Веселовых, в которой профессиональная подготовка органично сочетается с унаследованным в семье мастерством кружевоплетения, а суммарный масштаб их вклада в развитии искусства весьма велик – около двух тысяч работ. Заслуженный художник России, лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина Вера Дмитриевна Веселова (1919–2006) и ее дочь Надежда Валерьевна Веселова (р. 1952) – известные художники вологодского кружевного промысла, представители династии мастеров, корни которой уходят в XIX век. Этим промыслом занимались мать Веры Дмитриевны, и бабушка, и прабабушка, и, возможно, далекие предки. Сохранилось семейное предание о том, что бабушка Веры Дмитриевны плела по особому заказу чулки и зонтики для царского двора.

Вера Дмитриевна Веселова (ранее Индичева) родилась 8 сентября 1919 года в крестьянской семье в маленькой деревеньке Бревново Кубеноозерского района Вологодской области. В 1933 году Веселова поступила в Вологодскую профессионально-техническую кружевную школу. После окончания работала заведующей производством Марковской кружевной артели Грязовецкого района, а с 1938 – художником в лаборатории Волкружевсоюза. Став художником в Вологодской кружевной артели, а позднее и главным художником кружевного объединения «Снежинка», Вера Дмитриевна способствовала сохранению чистоты традиций, «очищению» вологодского кружева от привнесенных чуждых элементов, при этом развивая орнаментальную природу кружевного промысла и обогащая фактуру изделий.

Веселова много работала над улучшением и расширением ассортимента для костюма, создавая конструктивные и практичные вещи. Ее воротнички, галстуки, шарфы, косынки, накидки, различные вставки всегда отвечали духу времени и моде. На выставке можно увидеть два воротничка (КБИАХМ КП-2944/6 НТ-146; КБИАХМ КП-2944/7 НТ-147) выполненные Грибцовой и Сокольской артелями по рисункам художницы в строгом, лаконичном стиле.

Вера Дмитриевна как художник никогда не боялась экспериментировать, грамотно сочетая кружево с металлом в ювелирных изделиях, используя в небольших украшениях бисер, жемчуг, цветное стекло, не выходя, однако, за пределы традиционного русла вологодского кружева. Творчество художника представлено в трех произведениях: ожерелья (КБИАХМ КП-14438 НТ-2383; КБИАХМ КП-18652 НТ-2434; КБИАХМ КП-18653 НТ-2435).

Вступительная статья

Круглова Н.С.

Макет каталога

Степина Ю.В.

На обложке

Кат.14. Салфетка «Снежная»

Директор Кирилло-Белозерского музея-заповедника

Шаромазов М.Н.

*Заместитель директора по развитию и
экспозиционно-выставочной деятельности*

Лупушор Л.А.

Замечательную династию художниц-кружевниц Веселовых продолжила в объединении «Снежинка» и дочь Веры Дмитриевны – Надежда Валерьевна Веселова. Дочь унаследовала дар создавать изделия массового производства – воротники, пелерины, косынки. В одной из представленной скатерти «Рябинка» (КБИАХМ КП-22765 НТ-2809) варьируется любимый мотив художницы – изогнутая ветвь с цветами, бутонами, гроздьями ягод. Удивительно богаты фактура и цвет кружева: на суровом фоне льна вспыхивают яркие красные пятнышки, выступают рельефные детали. Своеобразные фактурные разработки, вкрапления цветных деталей превращают ее даже небольшие скромные работы в уникальные произведения.

Н.В. Веселова почти не обращается к сюжетным композициям, в ее работах не увидишь человеческих фигур, даже изображение птиц встречается редко. Художника привлекает прежде всего линия, ее движение, точность рисунка. Во многих работах Н.В. Веселовой ощущается лирический настрой, растительный узор пластичен, цветовое решение деликатно.

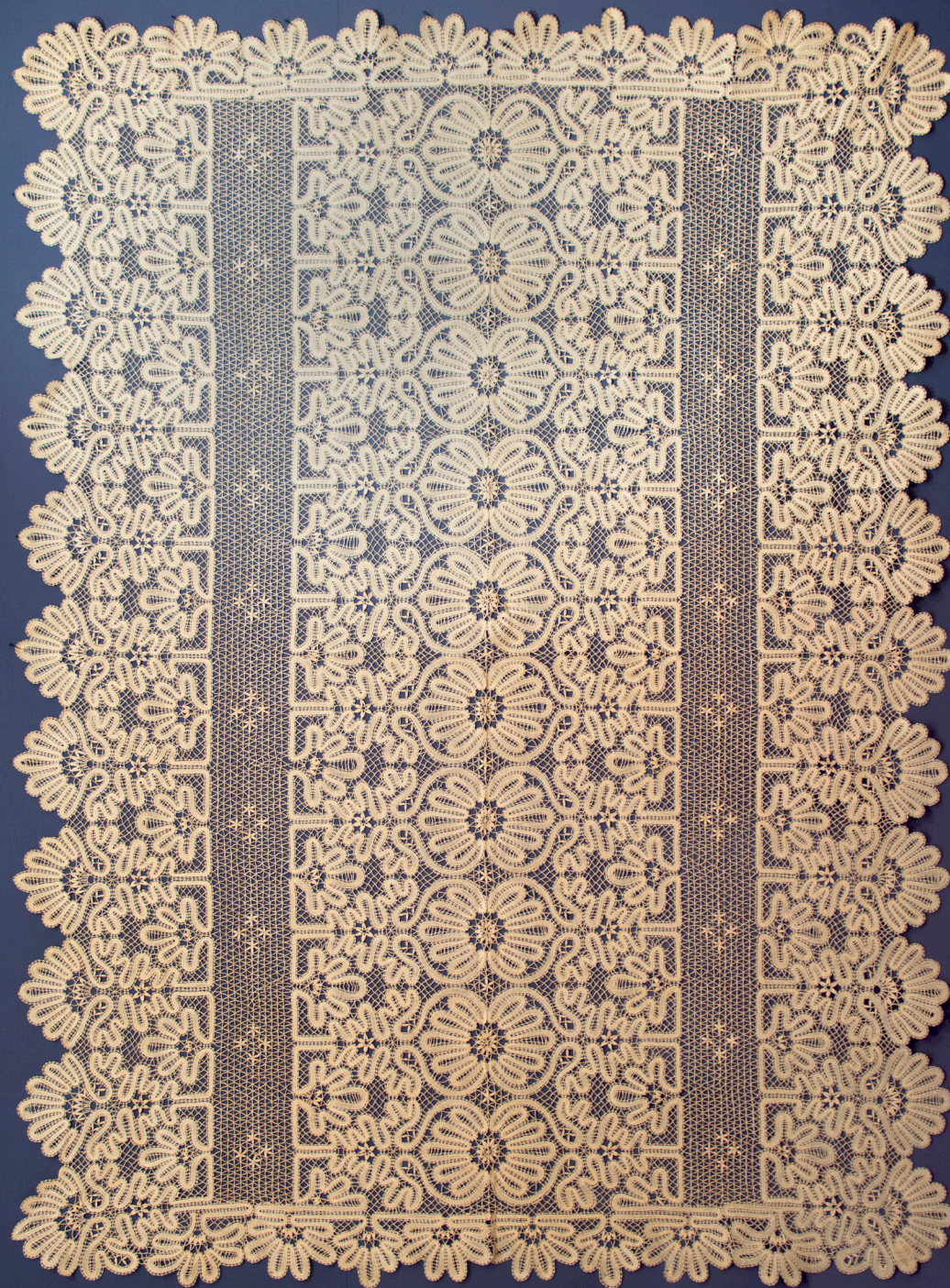
Работа над костюмом занимает большое место в творчестве Н.В. Веселовой. Художник отдает предпочтение классическим строгим формам. На выставке можно увидеть жилеты, пелерины, с крупными растительными побегам, заполняющие практически все изделие исполненные по рисункам художницы.

За время своей творческой деятельности Вера Дмитриевна создала сотни прекрасных произведений, свидетельствующих о своеобразном почерке мастера. Волшебным миром грез, чарующими узорами, поэтической сказкой, заснеженными песнями называют кружевные изделия художницы. Они отличаются сдержанностью, немногословностью, чрезвычайно лаконичным языком, но при этом обладают яркой образностью.

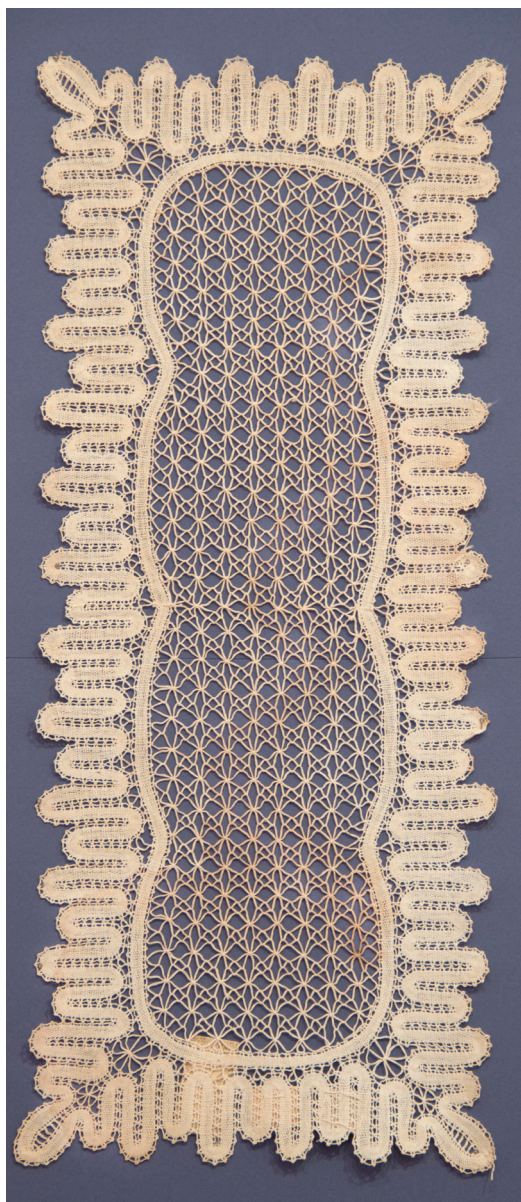
Наталья Валерьевна Веселова находит красоту в простых ритмах растительных форм, ее композиции глубоко продуманы. Она одна из тех художников, которые любят и чтут традиции древнего промысла.

Выставка «В.Д. и Н.В. Веселовы – семья потомственных кружевниц» будет работать в подклете Трапезной палаты

Круглова Наталья Сергеевна,
заведующая сектором хранения экспозиций и выставок



Вера Дмитриевна Веселова



Кат.2

1. Покрывало
1960-е годы ?
205×153
Льняные нити, кружево, сцепная техника
КБИАХМ НТ – 123 КП – 2944/1

2. Дорожка
1956 год
73×23
Льняные нити, кружево, сцепная техника
КБИАХМ НТ – 143 КП – 2944/3

3. Воротник
1956 год
43×7
Льняные нити, кружево, сцепная техника
КБИАХМ НТ – 146 КП – 2944/6

4. Воротник
1956 год
62×9
Льняные нити, кружево, сцепная техника
КБИАХМ НТ – 147 КП – 2944/7

5. Подстаканник
1989 год
15,2×15
Льняные нити, кружево, сцепная техника
КБИАХМ НТ – 2381 КП – 14436

6. Подстаканник
1989 год
15,2×15
Льняные нити, кружево, сцепная техника
КБИАХМ НТ – 2382 КП – 14437

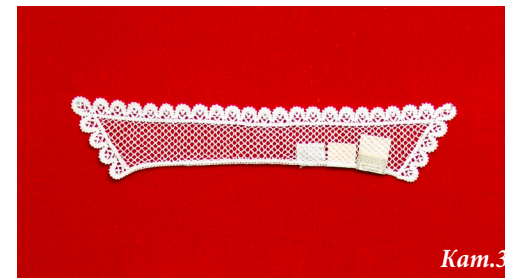
7. Ожерелье
1989 год
2,3×40
Льняные, золотые нити, бисер, кружево, сцепная техника
КБИАХМ НТ – 2383 КП – 14438

8. Ожерелье
1995 год
3,7×45
Льняные нити, нити «мулине», бусины, кружево, сцепная техника
КБИАХМ НТ – 2434 КП – 18652

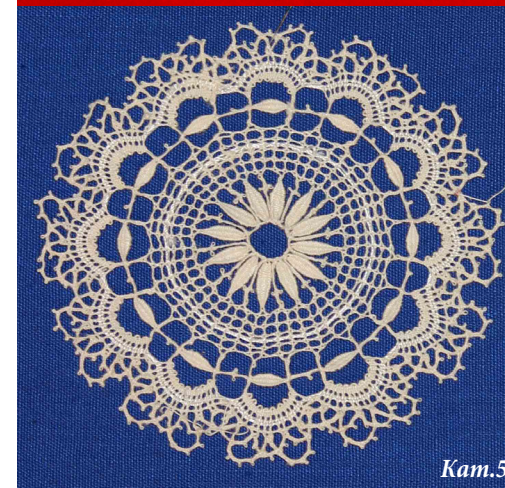
9. Ожерелье
1995 год
4×50
Льняные нити, нити «мулине», люрекс, бисер, бусины, кружево, сцепная техника
КБИАХМ НТ – 2435 КП – 18653

10. Ожерелье
1995 год
4×50
Льняные нити, нити «мулине», люрекс, бисер, бусины, кружево, сцепная техника
КБИАХМ НТ – 2436 КП – 18654

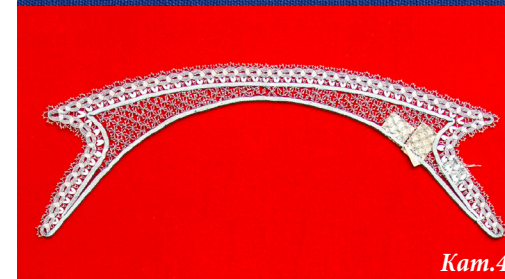
11. Перчатки
1967 год
26,5×10
Х/б нити, сцепная техника
КБИАХМ НТ – 2833/1-2 КП – 123688/1-2



Кат.3



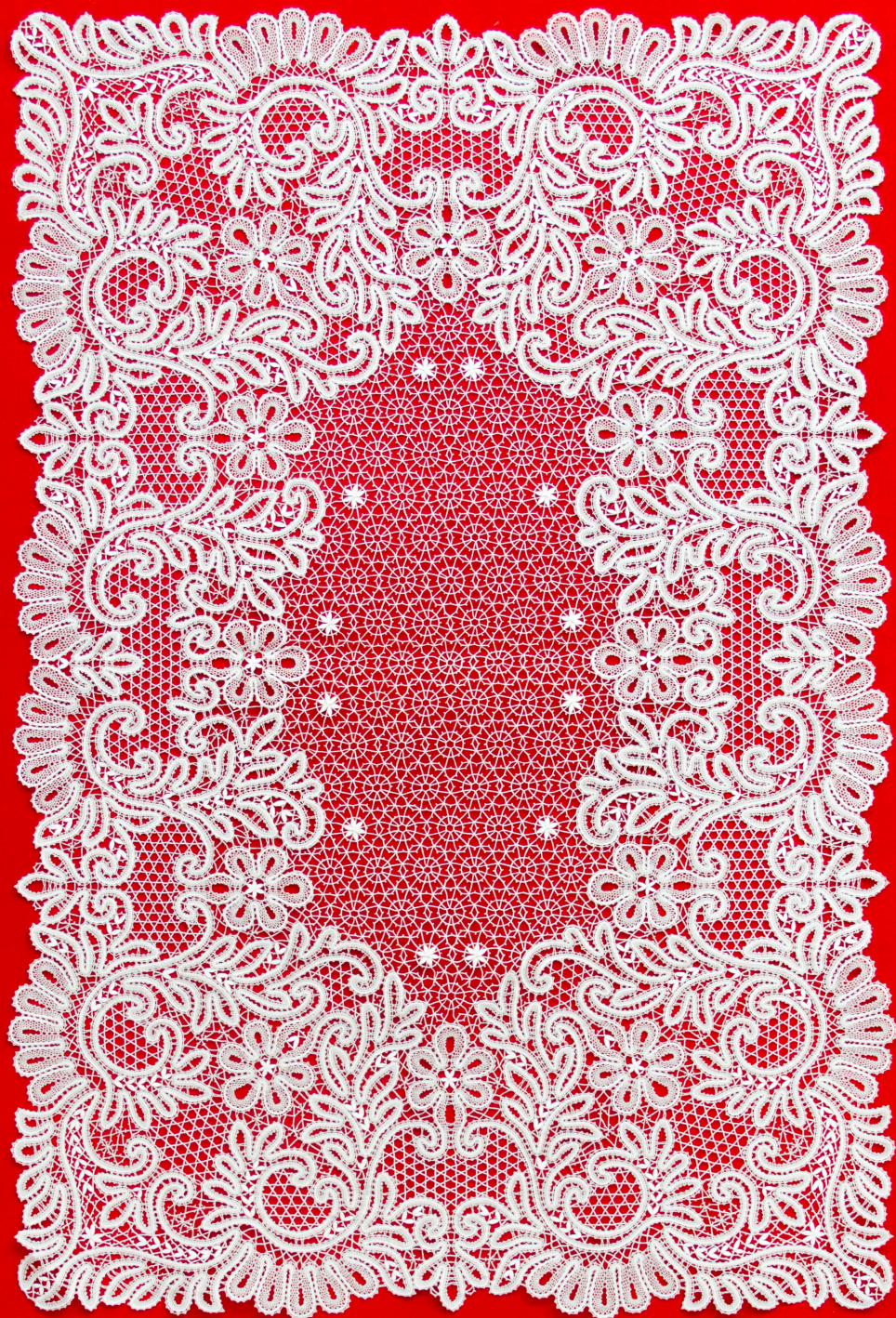
Кат.5



Кат.4



Кат.10



Кат.13

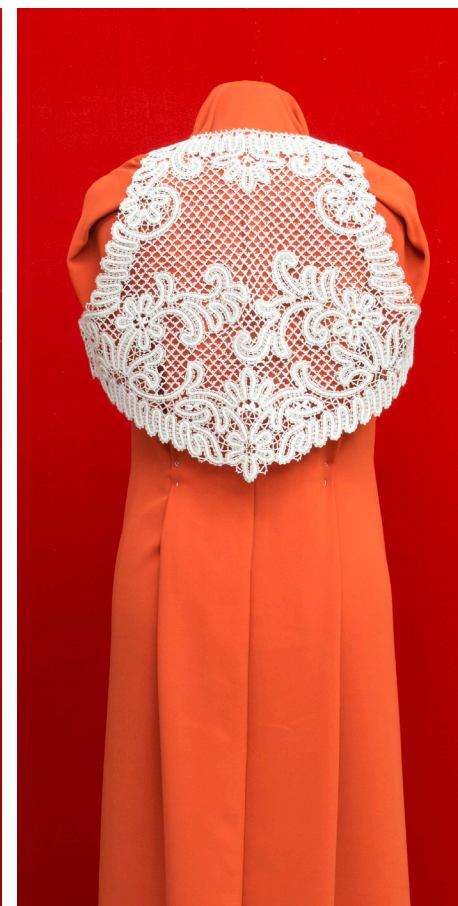
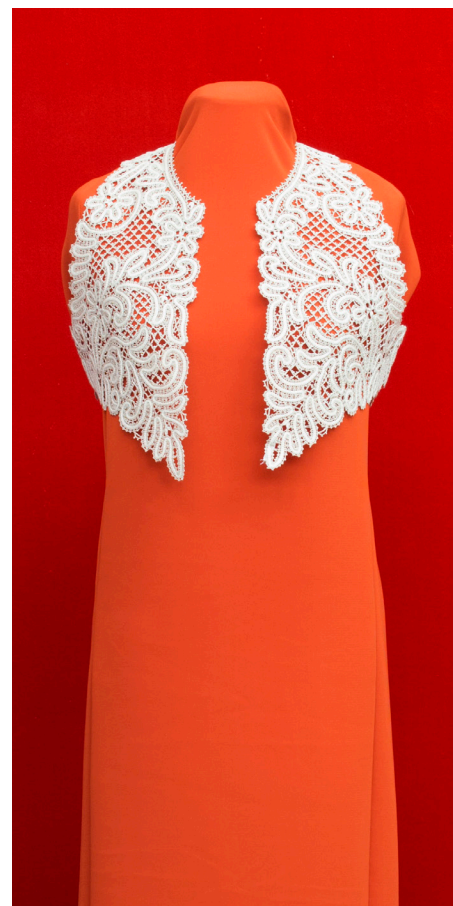
12. Скатерть «Рябинка»
2004 год
105×105
Льняные нити, х/б нити, кружево,
сцепная техника
КБИАХМ НТ – 2808 КП – 22764

13. Скатерть «Песня льна»
2005 год
144×100
Льняные нити, кружево, сцепная
техника
КБИАХМ НТ – 2826 КП – 23681

Надежда Валерьевна
Веселова

14. Салфетка «Снежная»
2001 год
45,5×45
Х/б нити, кружево, сцепная техника
КБИАХМ НТ – 2834 КП – 23689

Кат.15

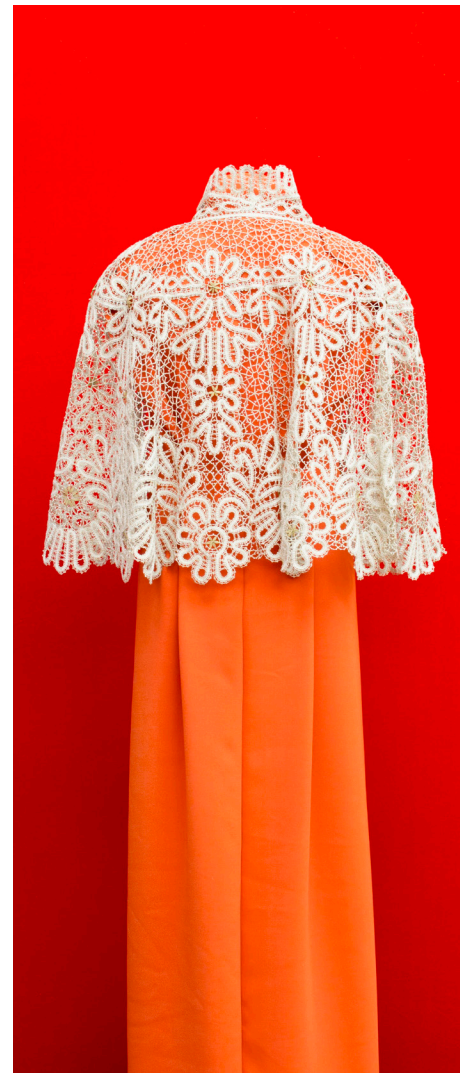
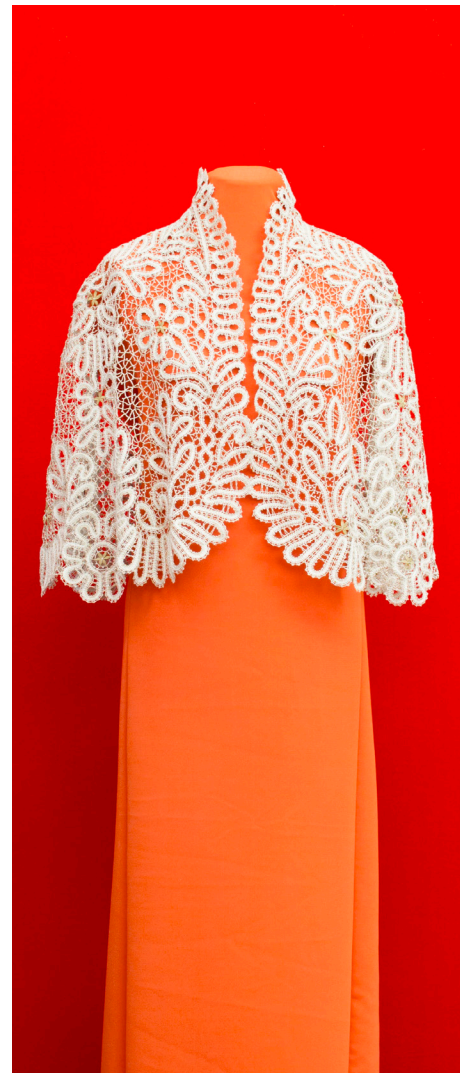




Кат.16

15. Жилет
2007 год
Размер 44. Длина спинки 39
Льняные нити, кружево, сцепная техника
КБИАХМ НТ – 3124 КП – 26338

16. Жилет
2007 год
Размер 46-48. Длина спинки 54
Льняные нити, кружево, сцепная техника
КБИАХМ НТ – 3127 КП – 26341



Кат.19

17. Жилет
2007 год
Размер 42-44. Длина спинки 36
Льняные, шелковые нити, кружево,
сцепная техника
КБИАХМ НТ – 3129 КП – 26343

18. Жакет
2007 год
Размер 46-48. Длина спинки 65
Льняные нити, кружево, сцепная техника
КБИАХМ НТ – 3132 КП – 26346

19. Пелерина

2007 год

Размер 52-54. Длина спинки 61

Льняные, шелковые нити, кружево, сцепная техника

КБИАХМ НТ – 3133 КП – 26347

20. Пелерина

2007 год

Размер 46-48. Длина спинки 55

Льняные, х/б нити, кружево, сцепная техника

КБИАХМ НТ – 3136 КП – 26351

21. Блуза

2007 год

Размер 52-54. Длина спинки 81

Х/б нити, кружево, сцепная техника

КБИАХМ НТ – 3143 КП – 26357

22. Перчатки

2007 год

Длина 27

Льняные, шелковые нити, кружево, сцепная техника

КБИАХМ НТ – 3144/1-2 КП – 26358/1-2

23. Перчатки

2007 год

Длина 27

Льняные, х/б нити, люрекс, кружево, сцепная техника

КБИАХМ НТ – 3145/1-2 КП – 26359/1-2

24. Перчатки

2007 год

Длина 26,5

Х/б нити, люрекс, кружево, сцепная техника

КБИАХМ НТ – 3146/1-2 КП – 26360/1-2



